MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918020 4

Lecocq, Alexandre Charles
[Le myosotis. Piano-vocal score. French]
Le myosotis

M
1503
L464Ma

LE

MYOSOTIS

Opérette - bouffe en Un Acte

Paroles de MM.

Cham et William Busnach

Musique

DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix : 6f. Net.

C. JOUBERT, Éditeur, 25, rue d'Hauteville - PARIS

Tous droits d'execution, traduction et reproduction reserves pour tous pays

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lemyosotisopre00leco

LE

MYOSOTIS

Opérette - bouffe en Un Acte

Paroles de MM.

Cham et William Busnach

Musique

DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix: 6f. Net.

C. JOUBERT, Éditeur, 25, rue d'Hauteville - PARIS

Tous droits d'exécution, traduction et reproduction réservés pour tous pays

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THEATRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris, et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ART. VIII. — Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.

Il m'est, de plus, interdit de représenter ces pièces avec accompagnement de piano **sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.**

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette **autorisation spéciale.**

En conséquence, il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité : 1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2° Avec Mr C. JOUBERT, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

C. JOUBERT, Éditeur,
25, Rue d'Hauteville, PARIS.

M
1502
L464M9
LIBRARY
NOV 8 - 1968
VERSITY OF TORONTO

DROIT DE REPRÉSENTATION

Décret des 13-19 Janvier 1791

ART. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

Code Pénal

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

LE MYOSOTIS

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE.

Représentée la première fois, à Paris, le 2 Mai, 1866,

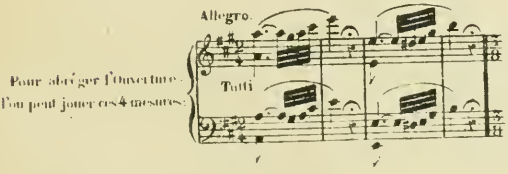
sur le Théâtre,
du
PALAIS-ROYAL.

PERSONNAGES	ARTISTES.
SHNITZBERG, Violoncelliste,.	Mr BRASSEUR
CORBILLON, Empailleur,..	Mr GIL-PEREZ

CATALOGUE DES MORCEAUX

			Pages.
	Ouverture		2
N° 1	Duo. *« Quel est cet homme? »*	(Shnitzberg, Corbillon)	13
N° 2	Couplets. *« Monsieur je suis un infâme »*	(Shnitzberg)	21
N° 3	Solo de Violoncelle		24
N° 4	Duettino *« Adieu, mon cher hôte »*	(Shnitzberg, Corbillon)	26
N° 5.	Couplets et Ensemble *« Douze cent quarante »*	(Shnitzberg, Corbillon)	29
N° 6	Duo final *« Quelle existence divine »*	(Shnitzberg, Corbillon).	34

OUVERTURE.



B & Cie 11,952

LE MYOSOTIS

ALIÉNATION MENTALE ET MUSICALE

Paroles de
CHAM et BUSNACH.

Musique de
CHARLES LECOCQ.

OUVERTURE.(1)

Fl. Hauth
Cl. LA Bn
Pist. LA Cors MI.
Tromb. Timb. LA
Gsse Csse Cymb
Quat.

Allegro moderato

PIANO.

Tutti *ff*

Poco più lento.

Bass. *p*

Clar.

Hauth.

Fl.

Andante.

1rs Vns

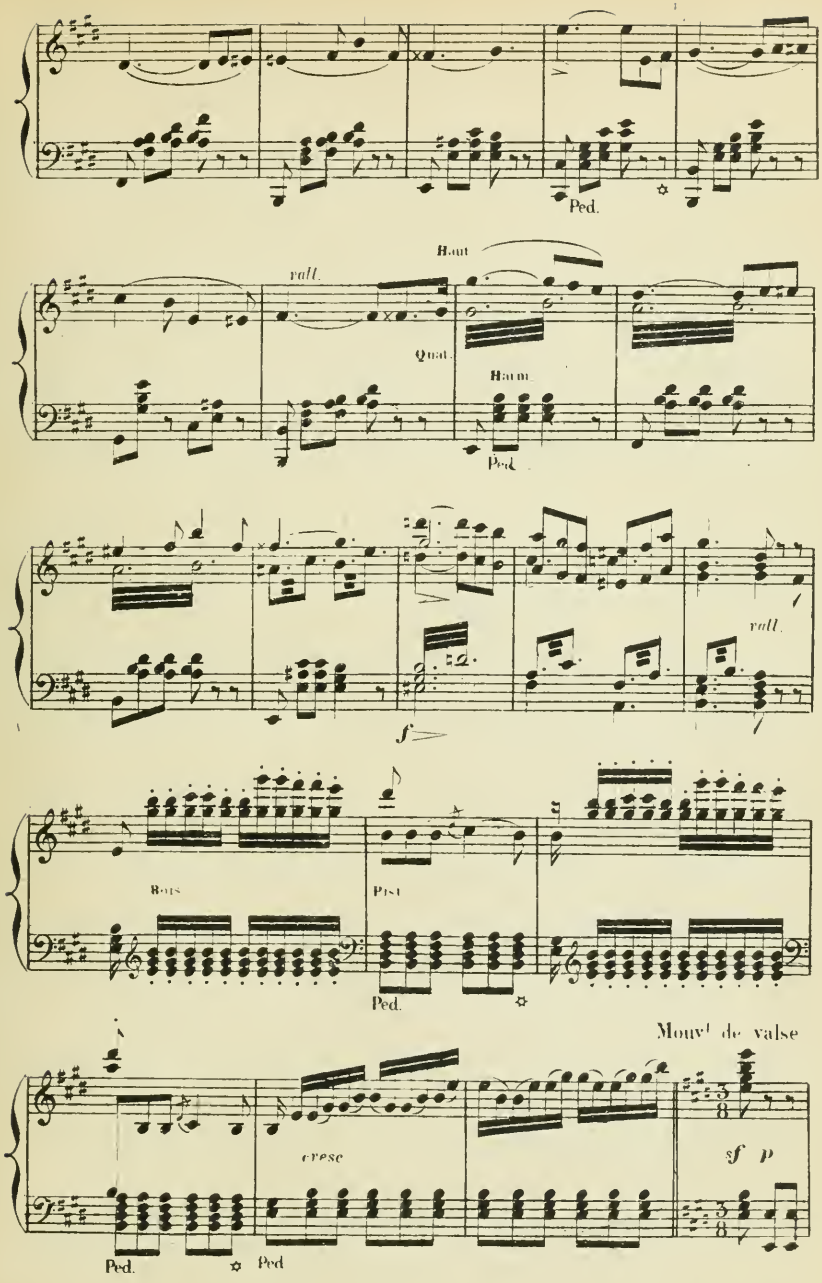
pizz *p*

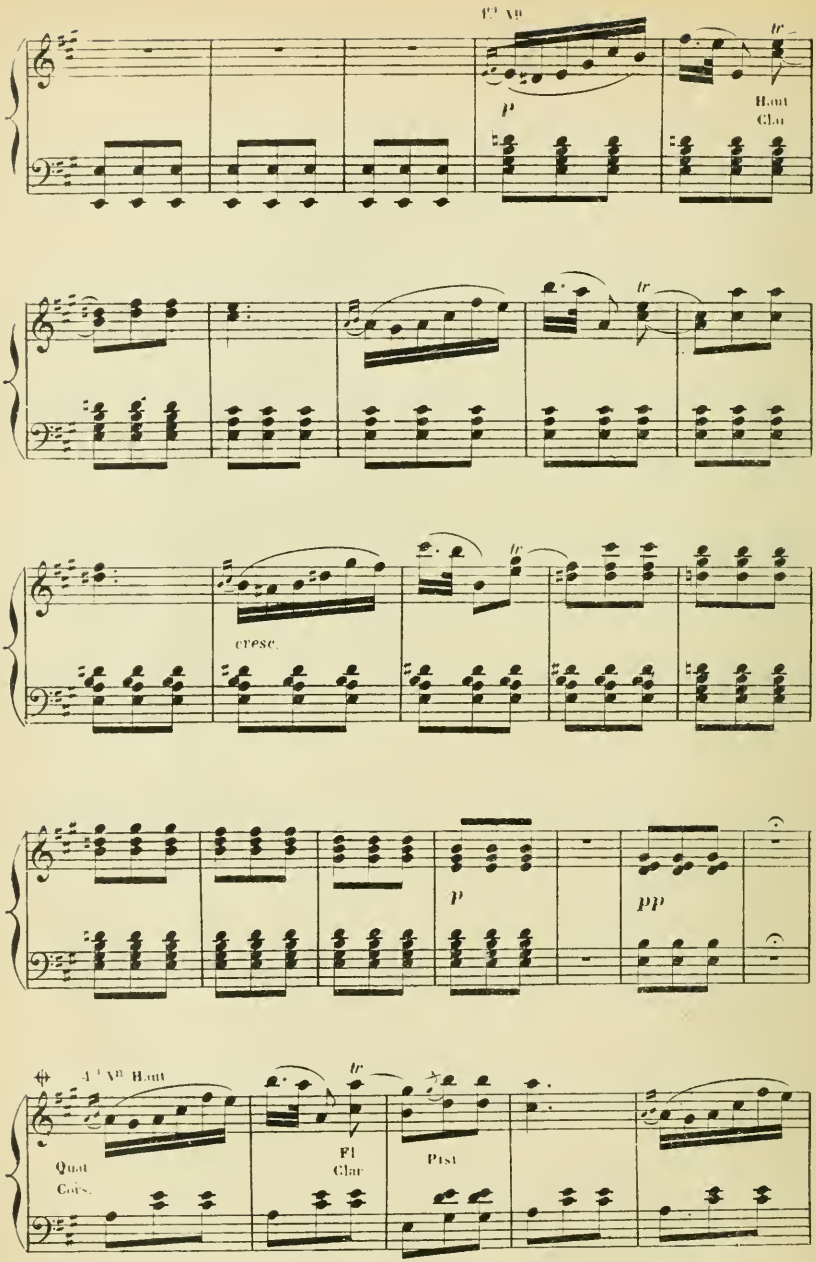
Pist. Solo.

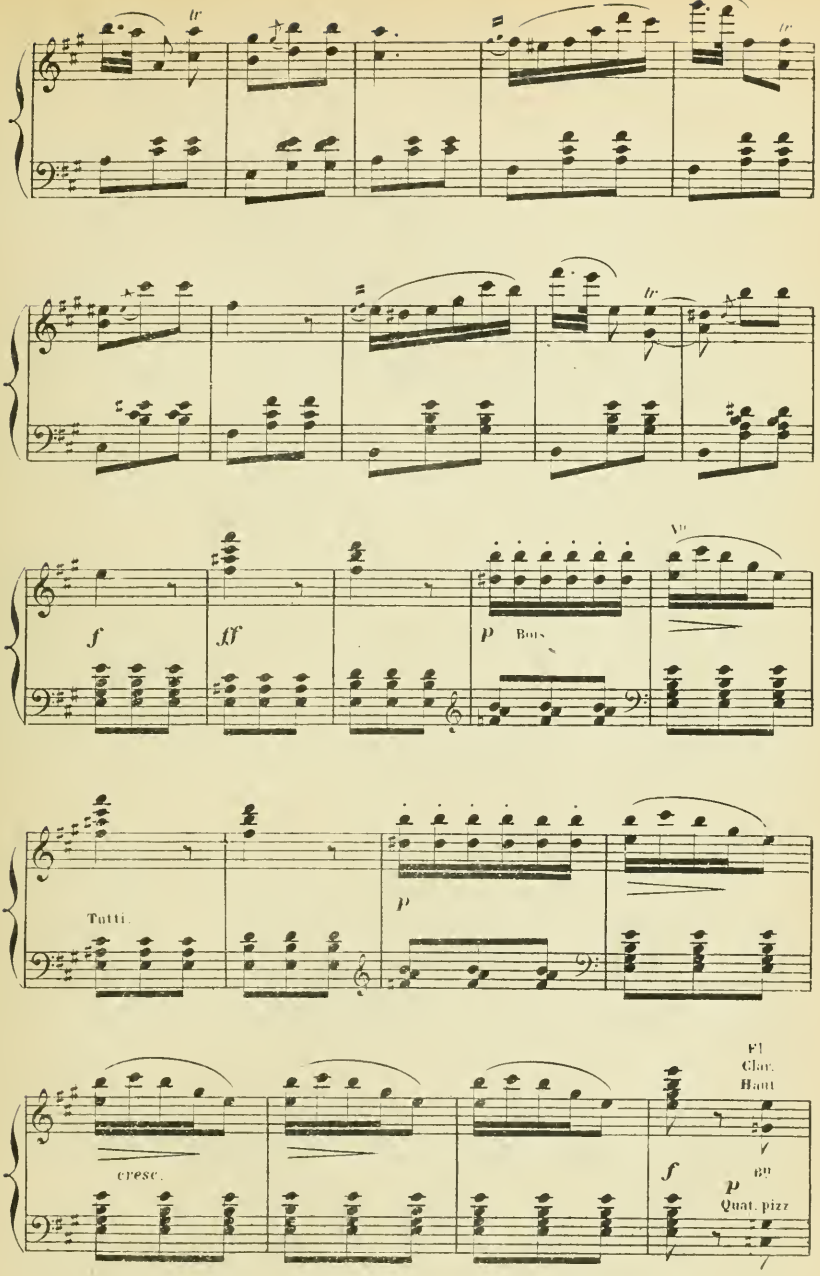
espress.

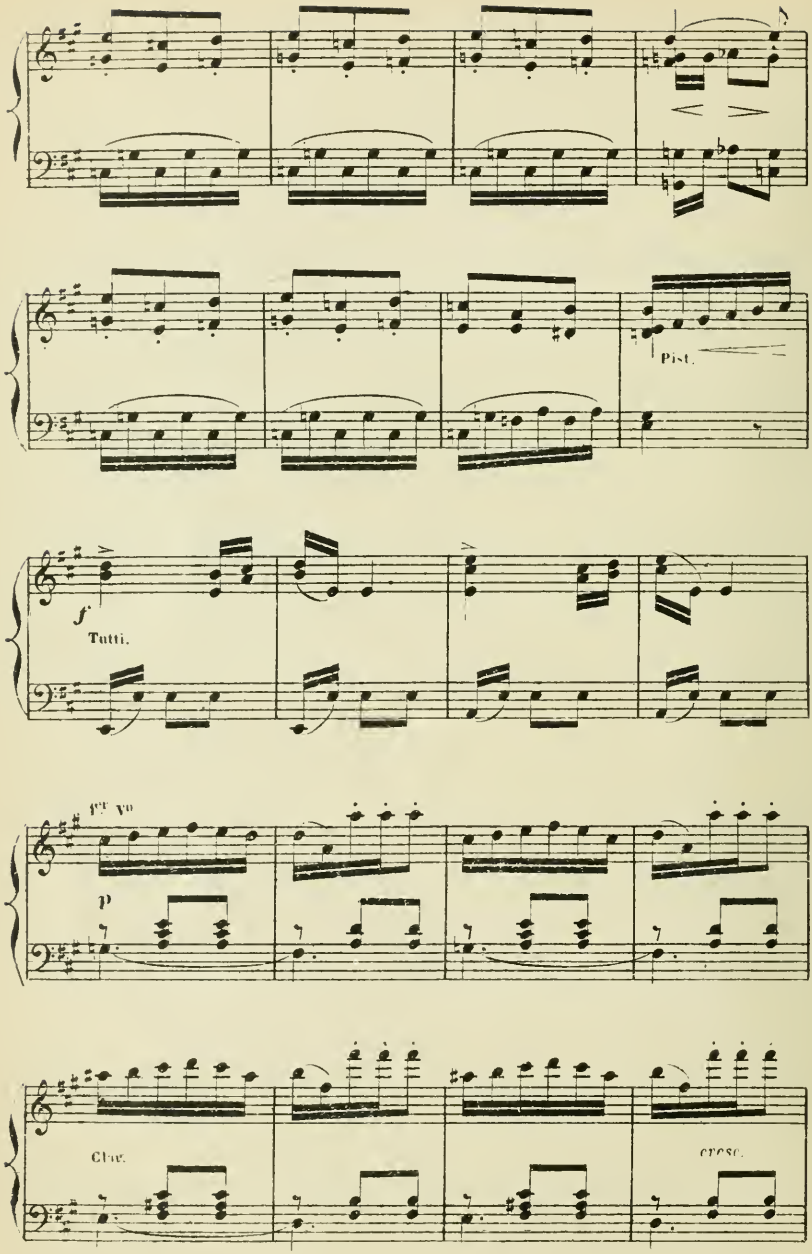
Clar. Bass. tenues
Quat. pizz.

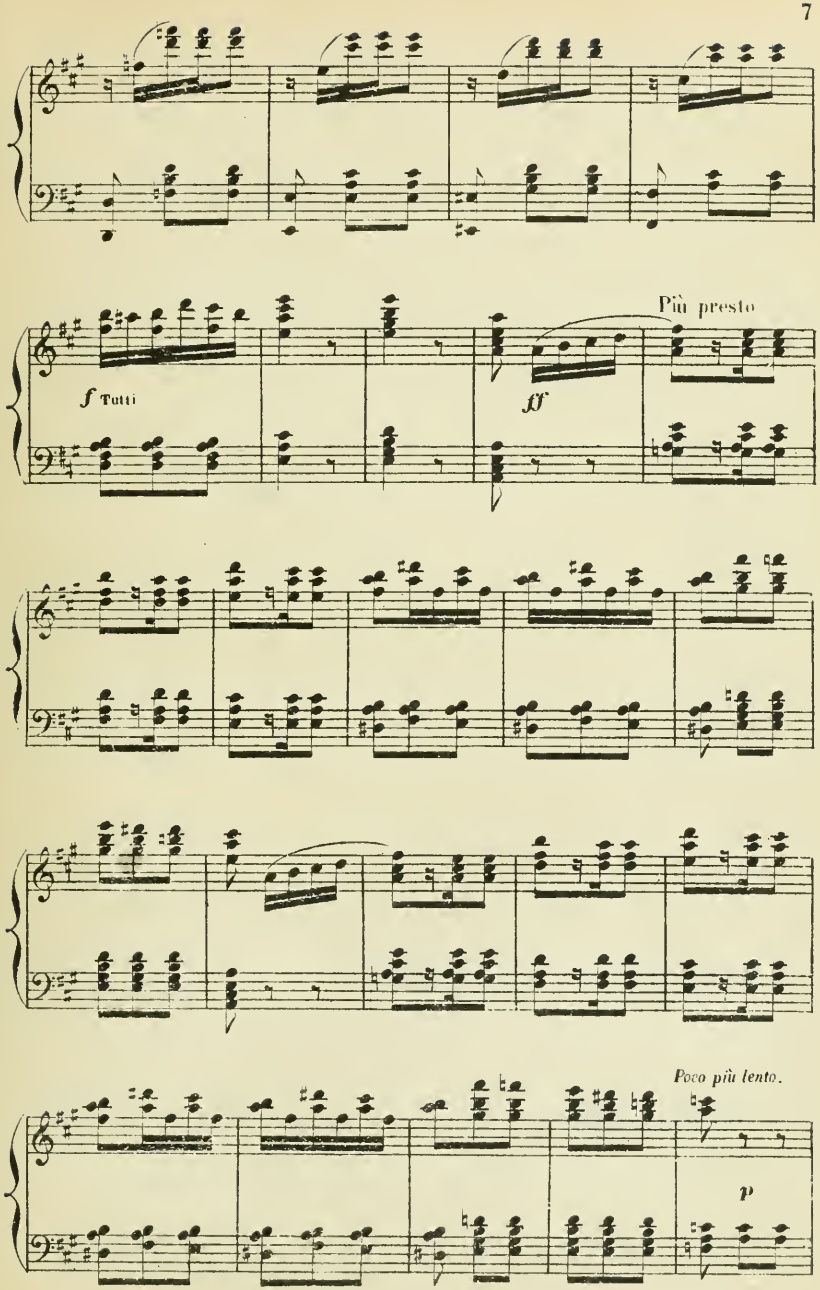
(1) Voir la note qui est au bas de la 1re Page.

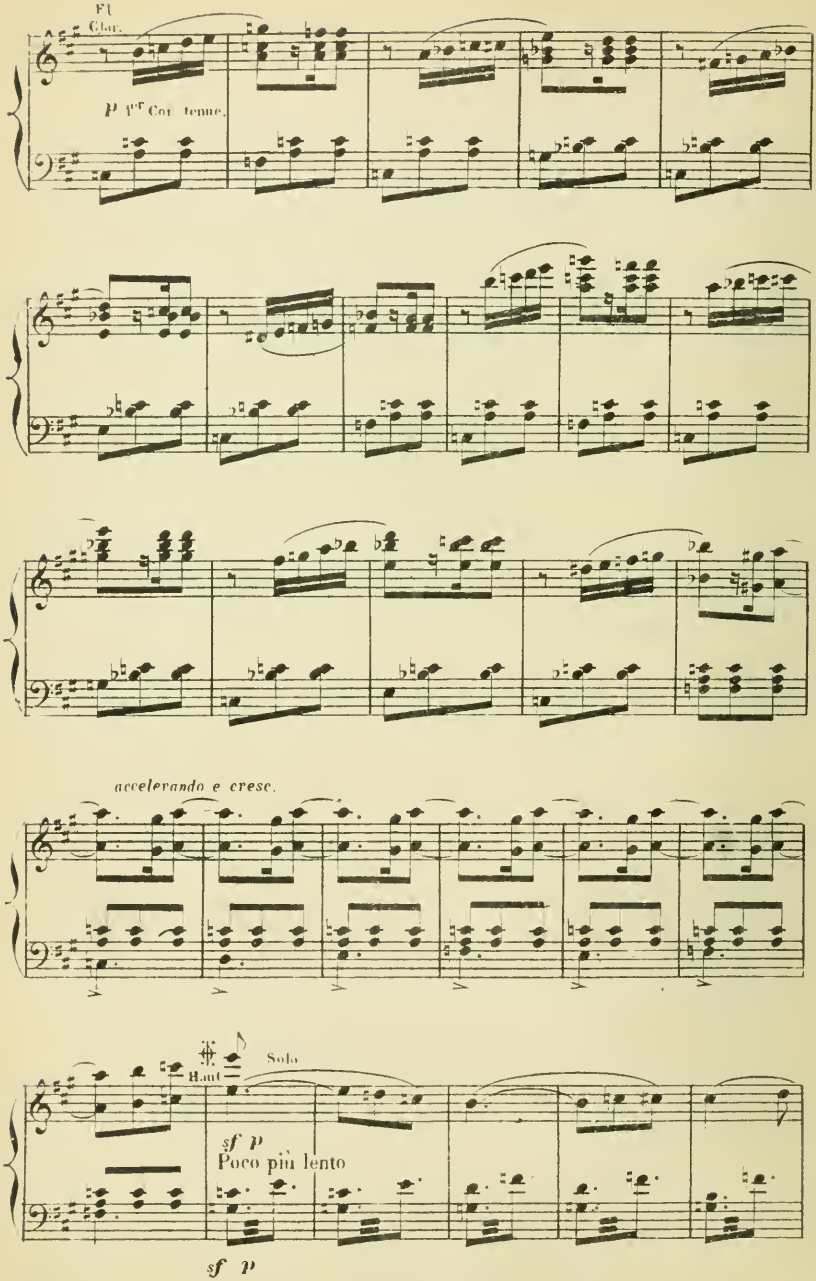

Ped.
rall.
Haut
Quat.
Haut
Ped.
rall.
f
Bois
Pist
Ped.
Mouvt de valse
cresc
sf p
Ped.
Ped


1er Vn
p
tr
Haut
Clar
tr
cresc.
tr
p
pp
4e Vn Haut
Quat
Cors.
tr
Fl
Clar
Pist

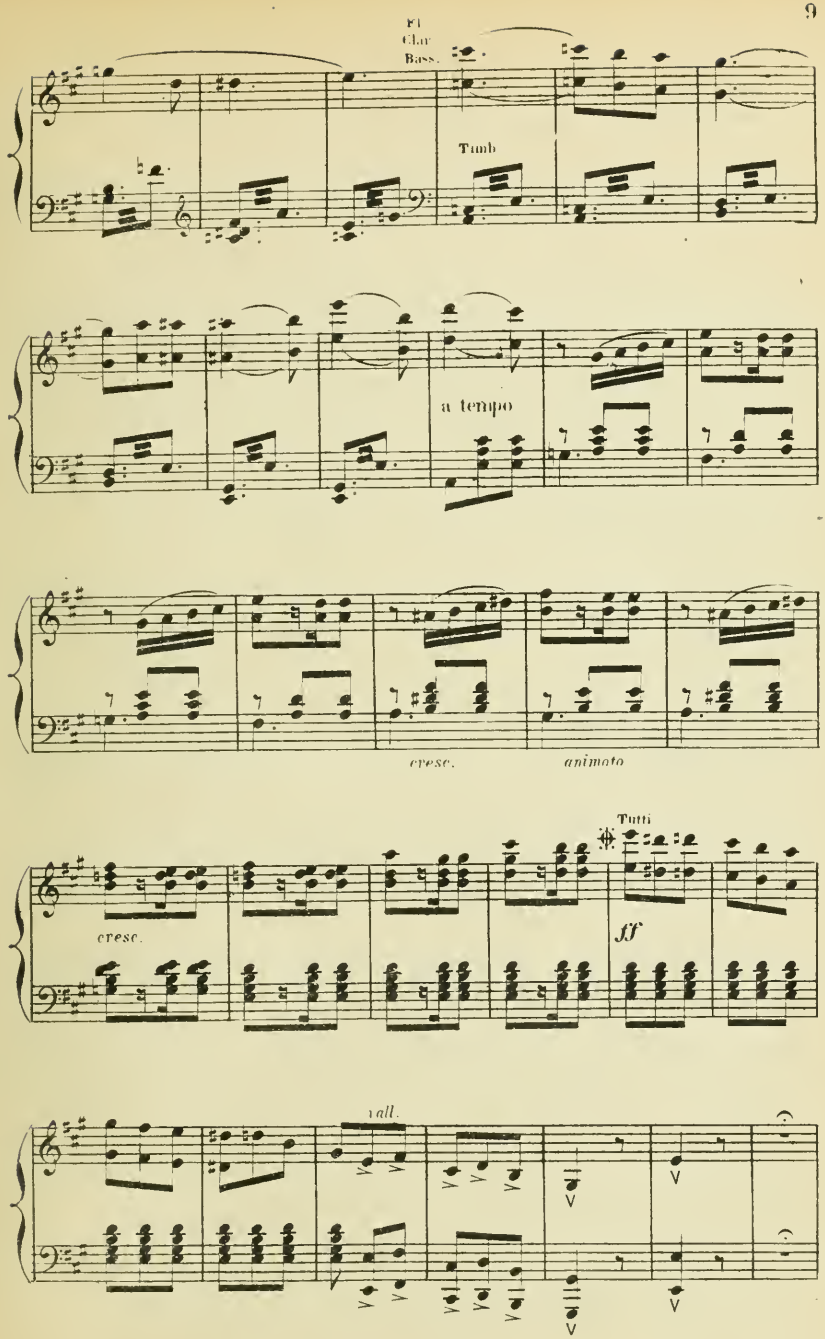

tr
tr
tr
f
ff
p
Bois
VII
Tutti.
p
cresc.
Fl
Clar.
Haut
f
8va
p
Quat. pizz

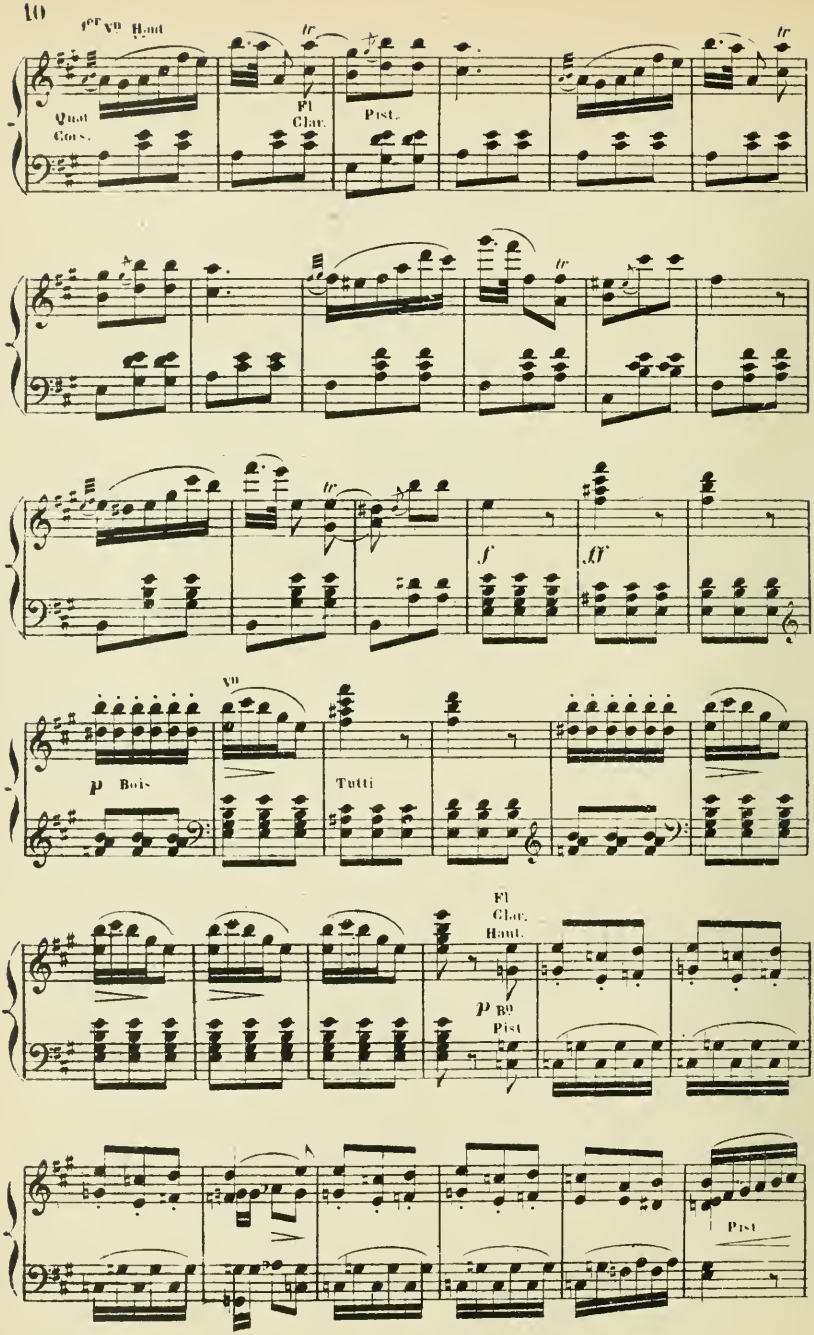

Pist.
f
Tutti.
1er Vo
p
Clav.
cresc.

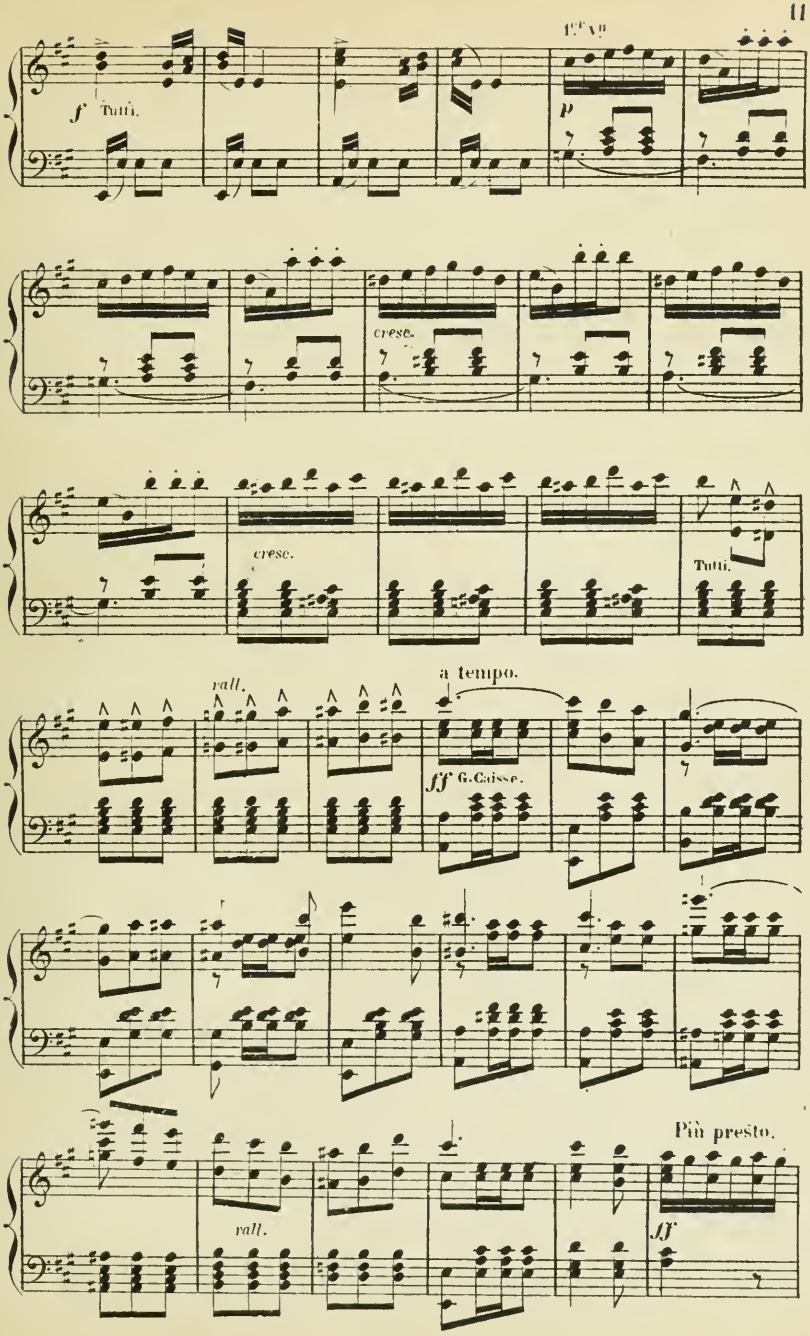

Più presto
f Tutti
ff
Poco più lento.
p

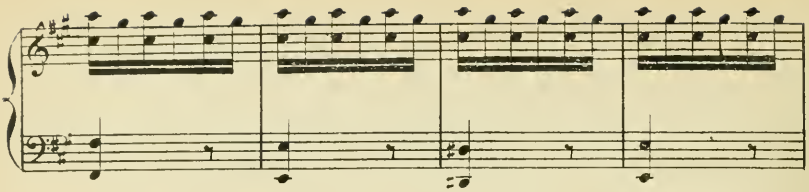


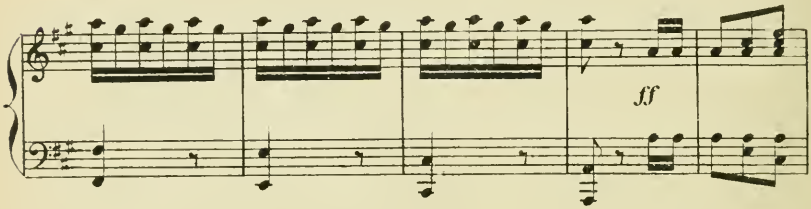
Ou peut couper cette ouverture, en passant au signe qui est à la page 1

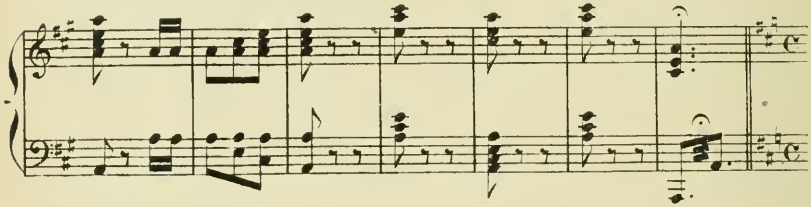

Fl
Clar
Bass.
Timb
a tempo
cresc.
animato
Tutti
cresc.
ff
rall.


1er Vn Haut
Quat
Cors.
Fl
Clar.
Pist.
tr
f
ff
p Bois
Vn
Tutti
Fl
Clar.
Haut.
p Bn
Pist
Pist


f Tutti.
p
cresc.
cresc.
Tutti.
rall.
a tempo.
ff G.Caisse.
Più presto.
rall.
ff

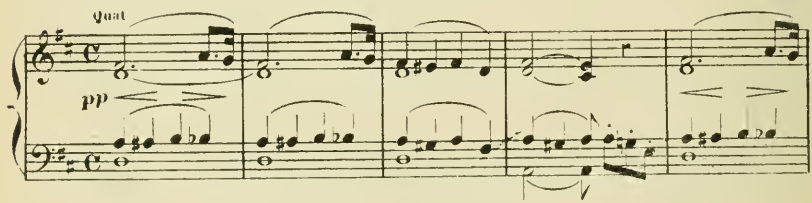


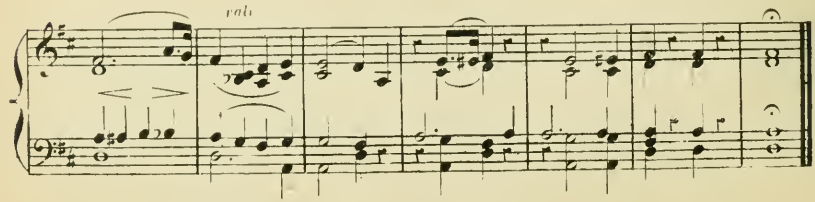




LEVER DU RIDEAU

Musique de Scène.





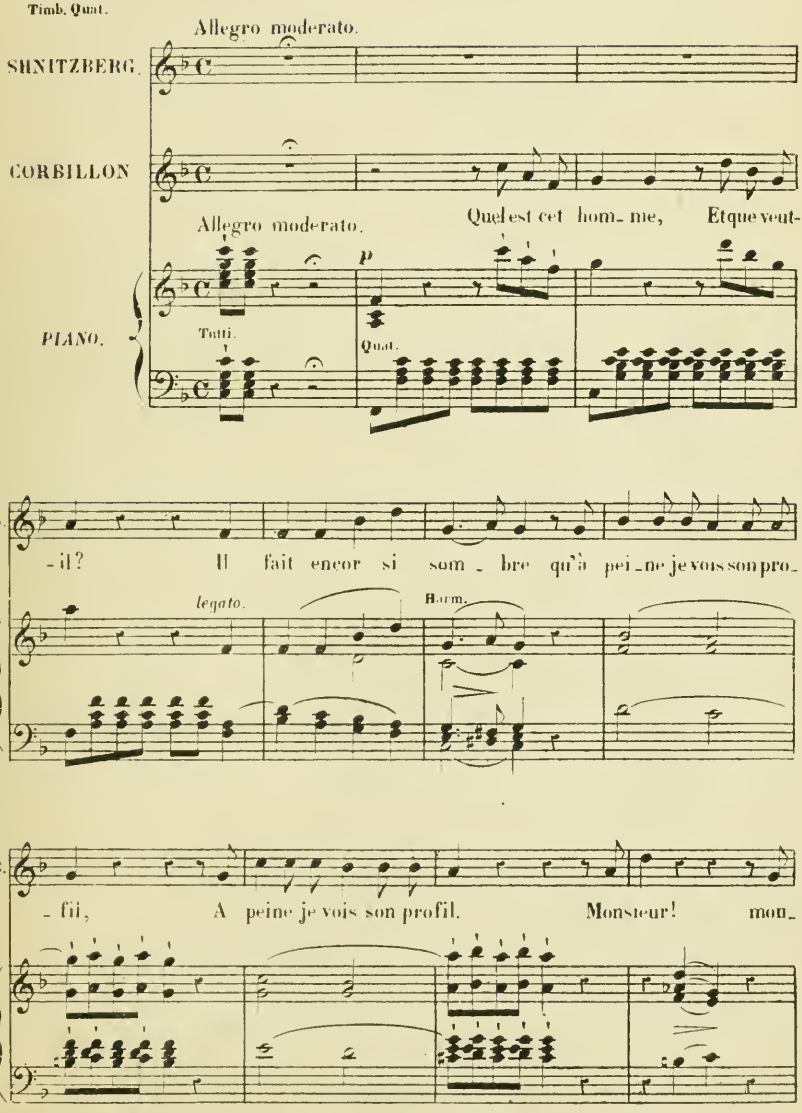
Quand Corbillon souffle la bougie
on joue une seconde fois ces 12 mesures pour l'entrée de SHNITZBERG

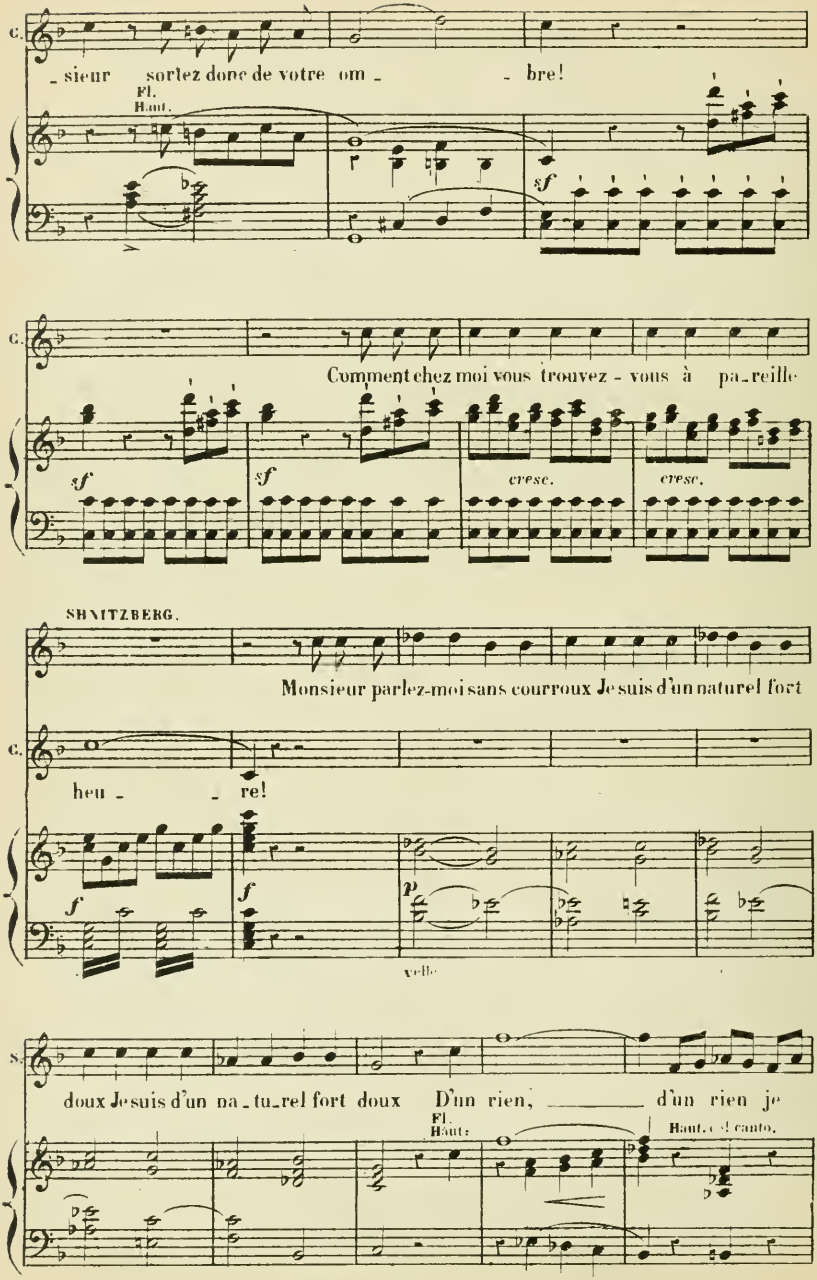
N° 1.

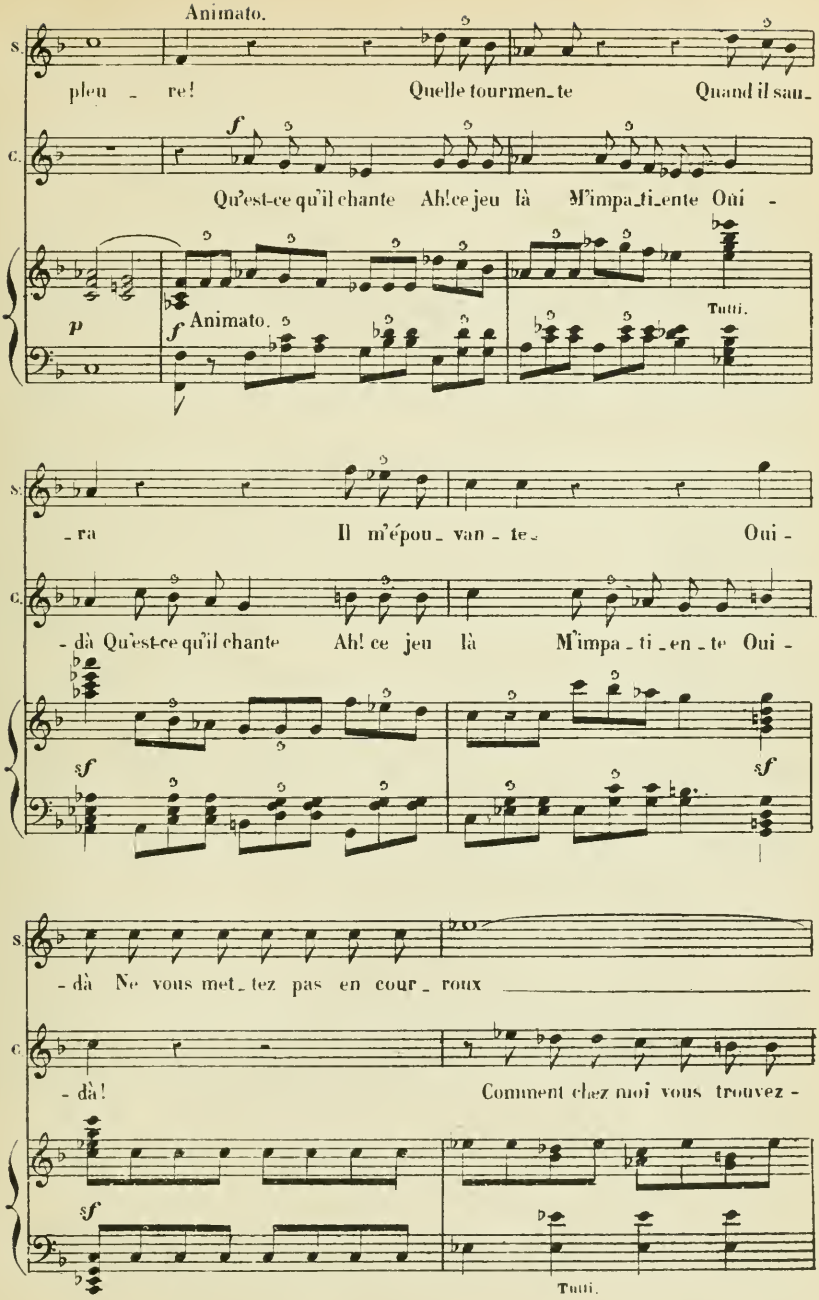
DUO.

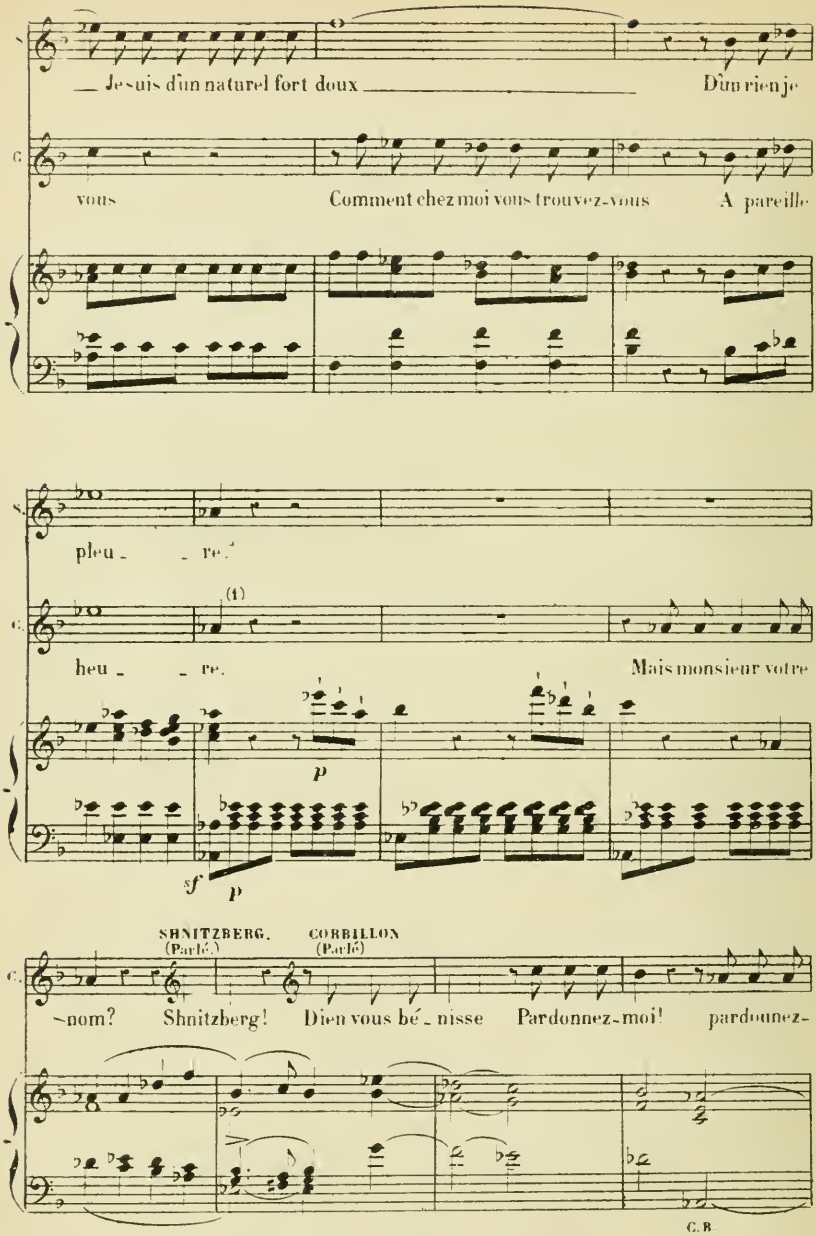
Fl. Haut.
Clar. Cors.
8ve Tromb.
Timb. Quat.

REPLIQUE:
« Qu'est ce qui a fait ça? »

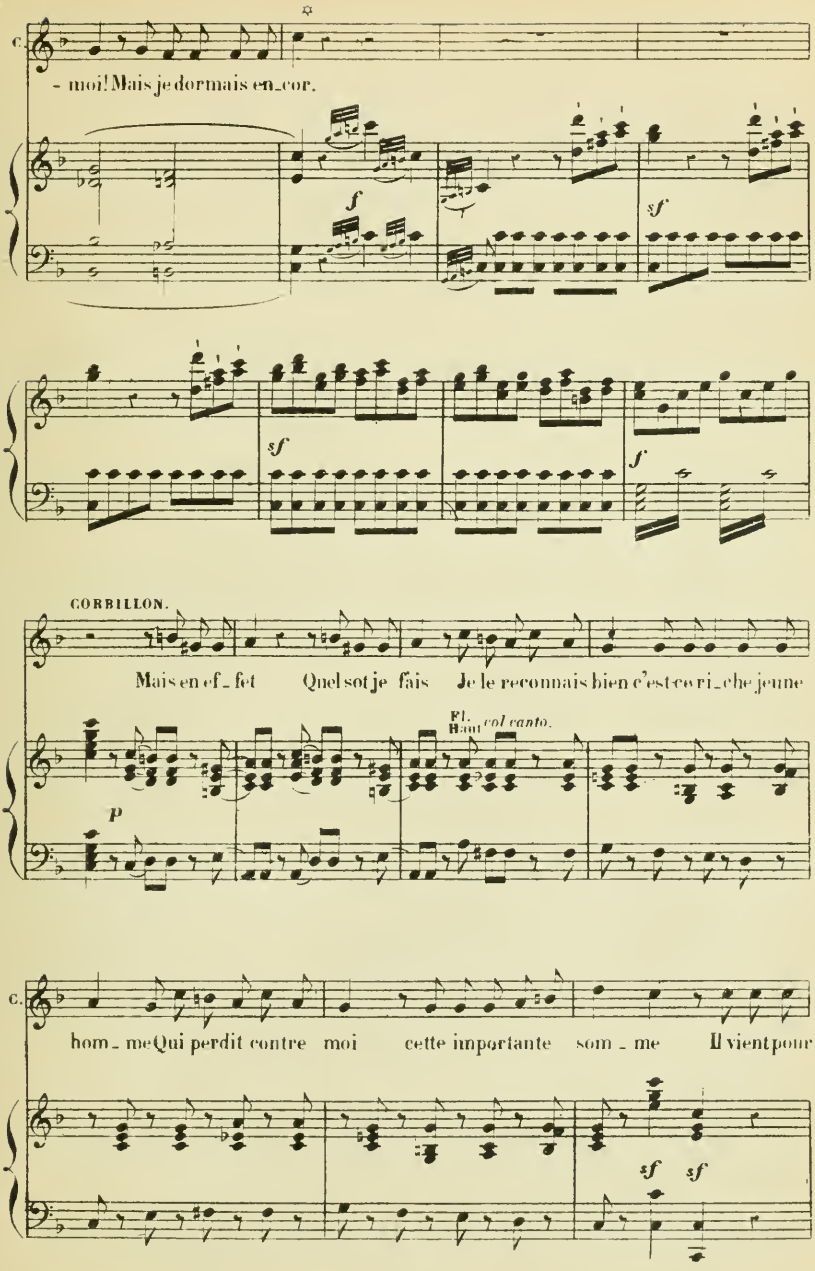



C.
- sieur sortez donc de votre om - - bre!
Fl. Haut.
sf
C.
Comment chez moi vous trouvez - vous à pa-reille
sf
sf
cresc.
cresc.
SHNITZBERG.
Monsieur parlez-moi sans courroux Je suis d'un naturel fort
C.
heu - - re!
f
f
p
S.
doux Je suis d'un na-tu-rel fort doux D'un rien, d'un rien je
Fl. Haut.
Haut. et canto.

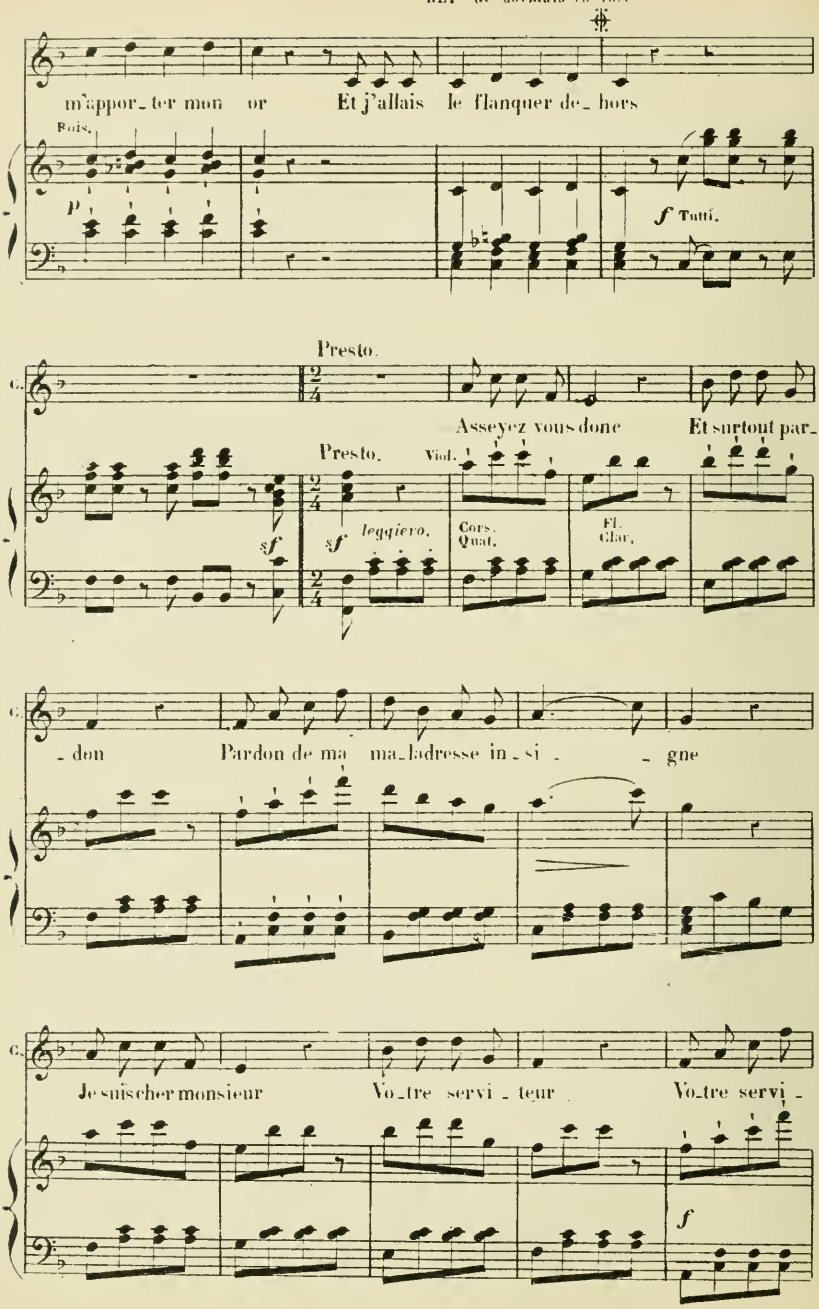

Animato.
S.
pleu - re! Quelle tourmen_te Quand il sau_
C.
Qu'est-ce qu'il chante Ah! ce jeu là M'impa_ti_ente Oui -
f
p
Animato.
f
Tutti.
S.
- ra Il m'épou_van - te_ Oui -
C.
- dà Qu'est-ce qu'il chante Ah! ce jeu là M'impa_ti_en_te Oui -
sf
sf
S.
- dà Ne vous met_tez pas en cour_roux
C.
- dà! Comment chez moi vous trouvez -
sf
Tutti.

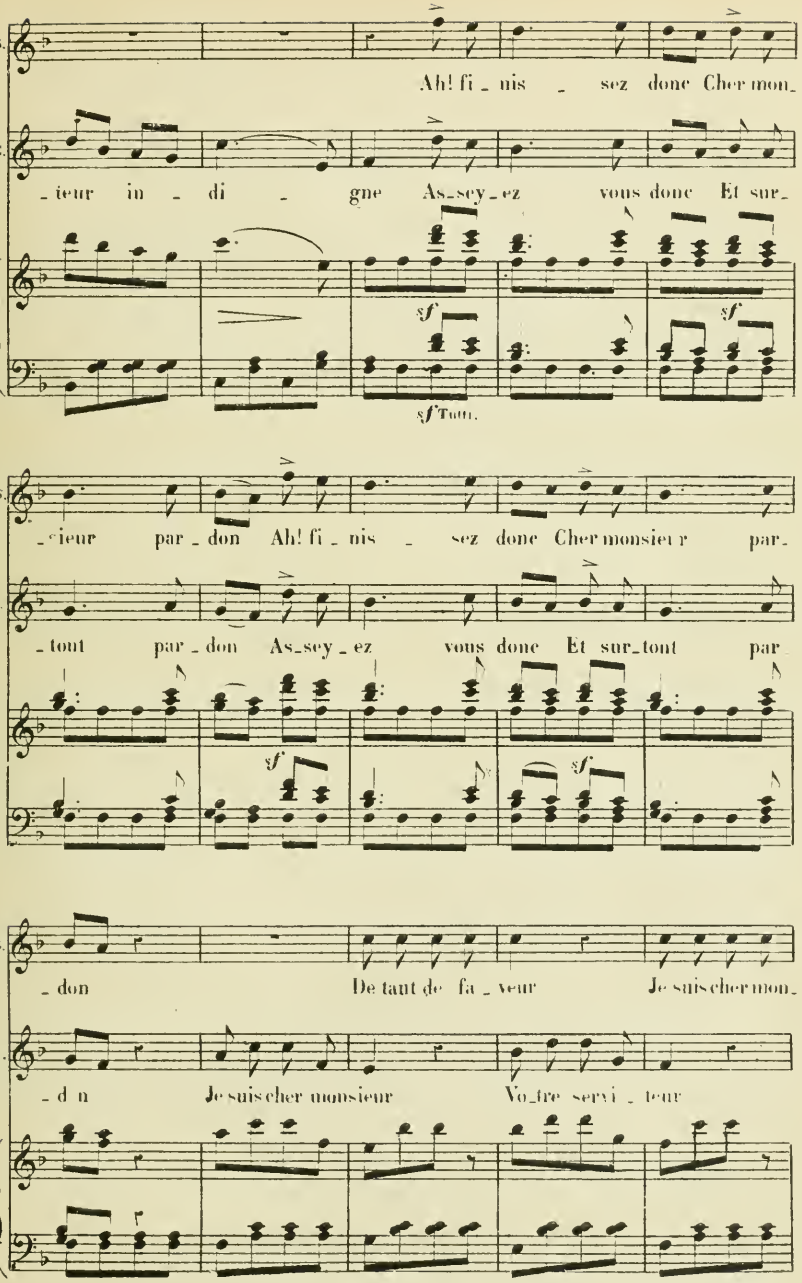


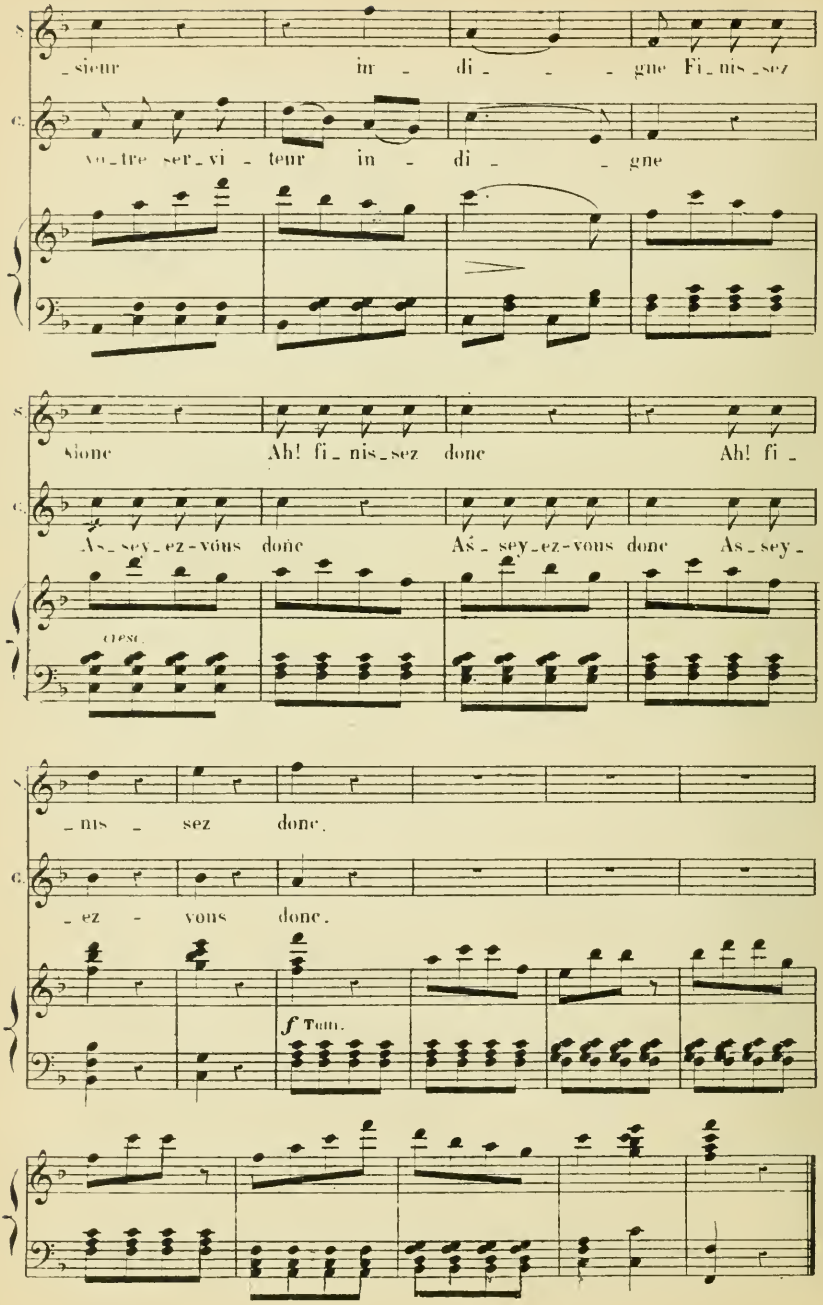
(1) Au Palais-Royal, ici on parle, jusqu'à la mesure marquée d'un ✲ on on fait un tremolo sur l'ut, jusqu'à la réplique: *je dormais encore*, page 18 au signe 𝄋.


C.
- moi! Mais je dormais en_cor.
f
sf
sf
f
CORBILLON.
Mais en ef_fet Quel sot je fais Je le reconnais bien c'est ce ri_che jeune
Fl. Haut
col canto.
p
C.
hom_me Qui perdit contre moi cette importante som_me Il vient pour
sf
sf

REP *de dovmais en-vore*




S.
Ah! fi_nis_sez donc Cher mon_
C.
_ieur in_di_gne As_sey_ez vous donc Et sur_
sf
sf
sf Tutti.
S.
_ieur par_don Ah! fi_nis_sez donc Cher monsieur par_
C.
_tout par_don As_sey_ez vous donc Et sur_tout par
sf
sf
S.
_don De tant de fa_veur Je suis cher mon_
C.
_d n Je suis cher monsieur Vo_tre servi_teur


S.
_sieur in _ di _ _ _ gne Fi_nis_sez
C.
vo_tre ser_vi _ teur in _ di _ _ gne
S.
sione Ah! fi_nis_sez donc Ah! fi _
C.
As_sey_ez-vous donc Aś_sey_ez-vous donc As_sey_
cresc.
S.
_nis _ sez donc.
C.
_ez _ vous donc.
f Tam.

N.° 2.

COUPLETS.

Fl. Haut.
Cl. B.ll
Cors. Quat.

RÉPLIQUE:
« *Monsieur Courbouillon!!..* »

Moderato

SHNITZBERG.

PIANO

Fl
Cl.

mf

Haut.

Quat. Cors tenues.

S.

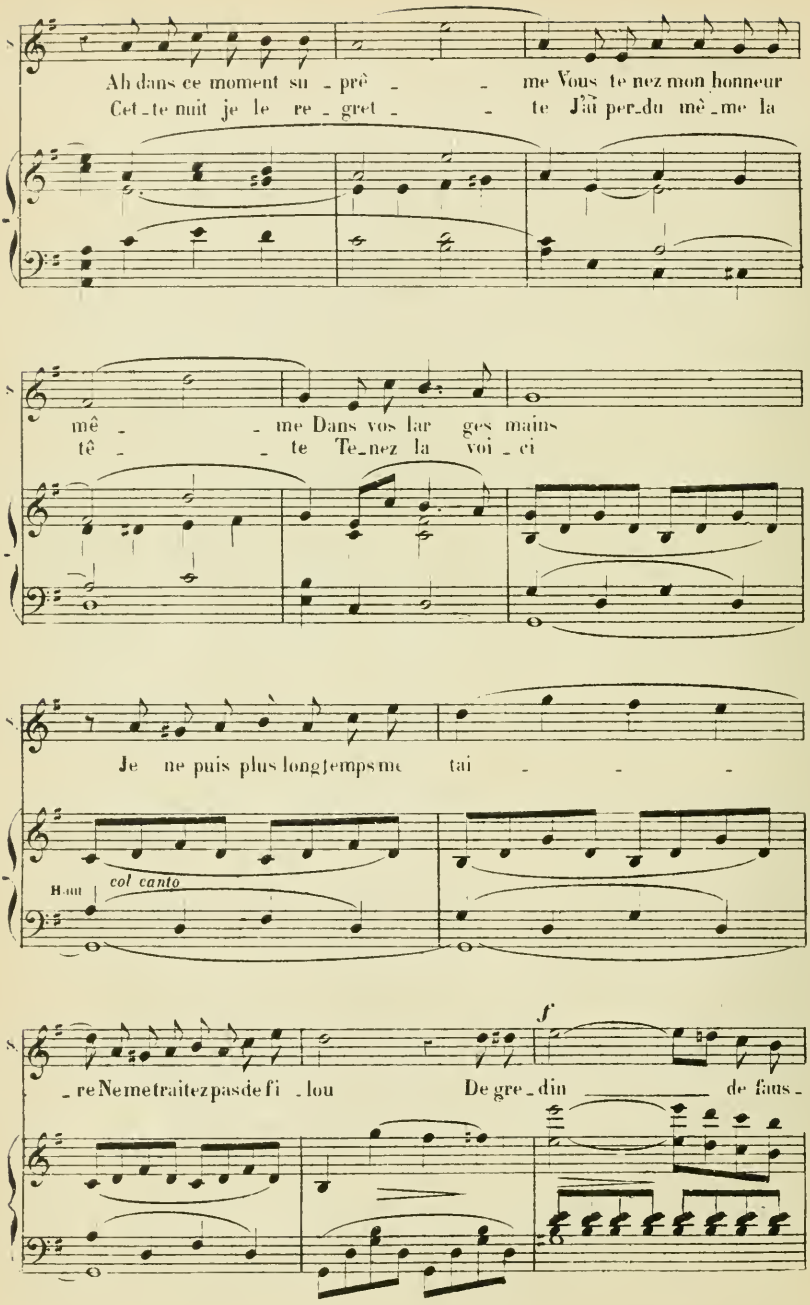
(1.er Couplet) Monsieur je suis un in_fâ_
(2.e Couplet) Mais je suis un honnête hom_

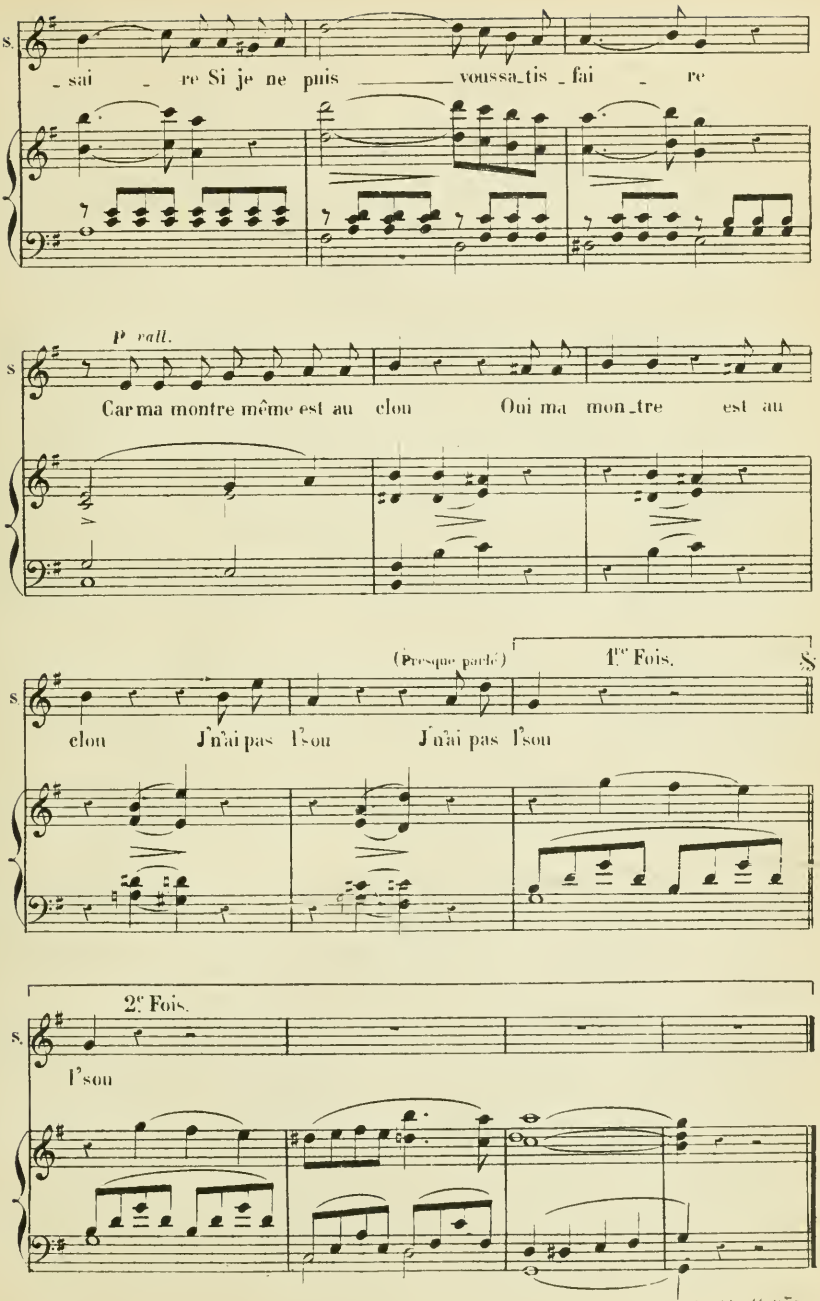
p

S.

_me Et j'ai mé_ri_té le blâ_me De tous les hu_mains
_me Vous ne perdrez rien en som_me Croyez bien ce_ci

Haut


Ah dans ce moment su - prê - - me Vous te nez mon honneur
Cet - te nuit je le re - gret - - te J'ai per-du mê - me la
mê - - me Dans vos lar ges mains
tê - - te Te-nez la voi - ci
Je ne puis plus longtemps me tai - - -
Haut
col canto
f
- re Ne me traitez pas de fi - lou De gre - din de faus -

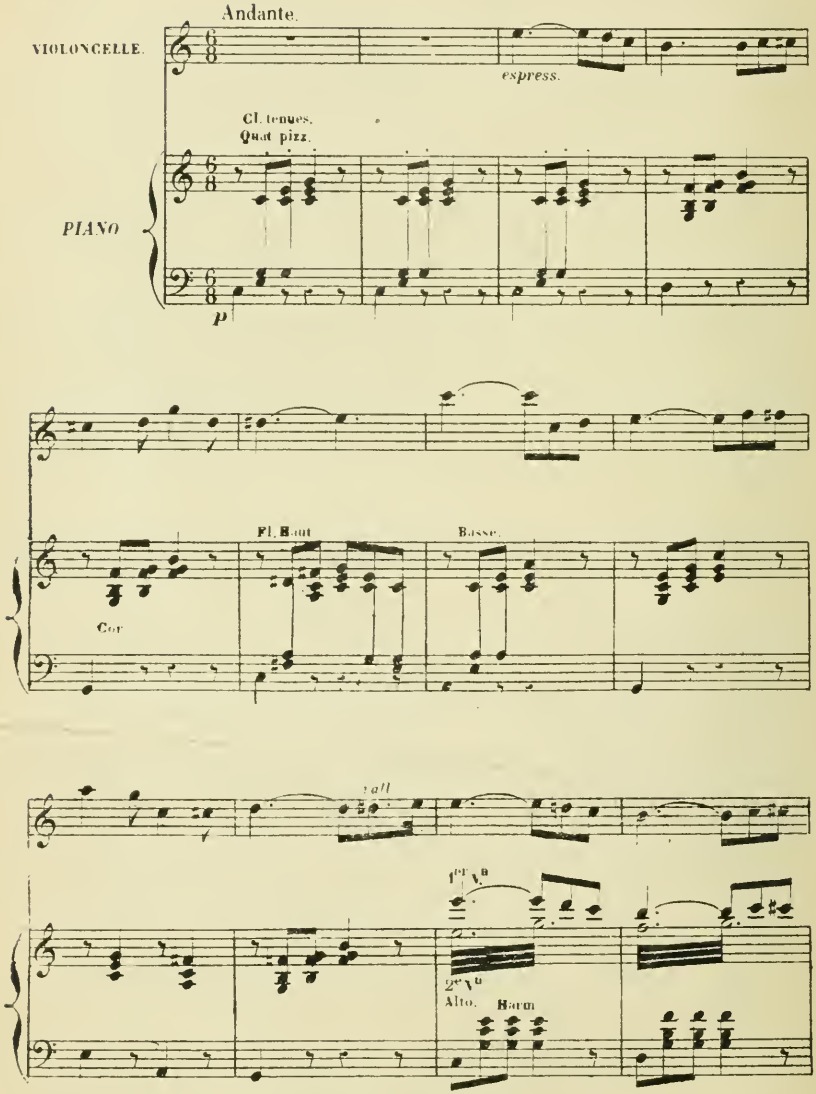

S.
_ sai _ re Si je ne puis _____ voussa_tis _ fai _ re
P rall.
S
Car ma montre même est au clou Oui ma mon_tre est au
(Presque parlé)
1re Fois.
S
clou J'n'ai pas l'sou J'n'ai pas l'sou
2e Fois.
S.
l'sou

N.° 3.

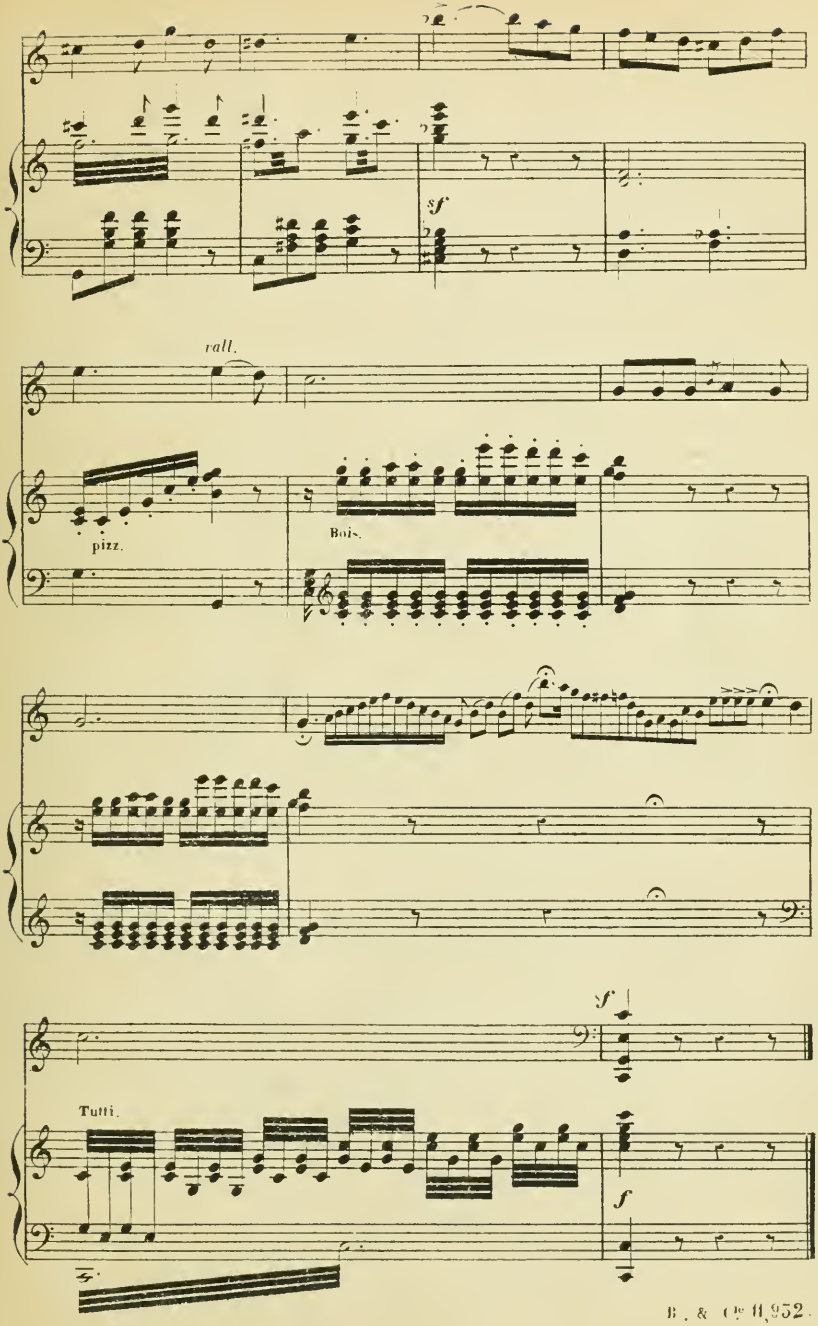
SOLO DE VIOLONCELLE.

Fl. Haut.
Cl. B.d Cors
Pist. Timb.

RÉPLIQUE:
« *Premier versement.* »



(1) Au Palais-Royal, M.r Brasseur exécute ce morceau au moyen d'un petit mirliton à bec fixé au manche du Violoncelle, et que le public ne peut apercevoir.


sf
rall.
pizz.
Bois.
sf
Tutti.
sf

N°4.

DUETTINO.

RÉPLIQUE.
«*Nous en recauserons.*»

Fl. Haut.
Clar. SI♭ Pist. SI♭
Cors SI♭ BII
Trombe. Timb. Quat.

Allegro.

SCHNITZBERG.

CORBILLON.

Allegro.

PIANO.

ff Tutti.

A_dieu mon cher hôte A de_main sans faute Je vien_drai vraiment

Quat. pizz.

ad lib.

a tempo.

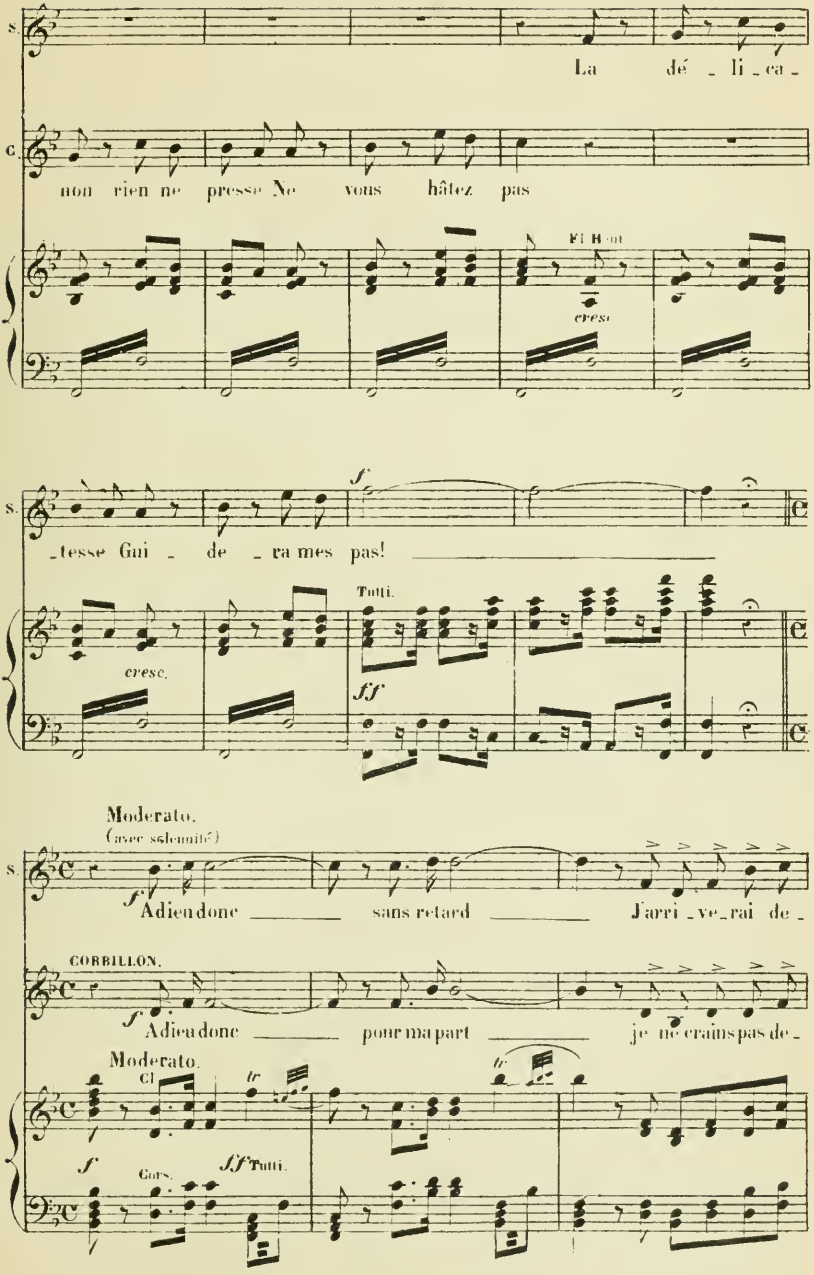
Fort exac_te_ment Vous faire en si bé_mol Mon se_cond verse_ment

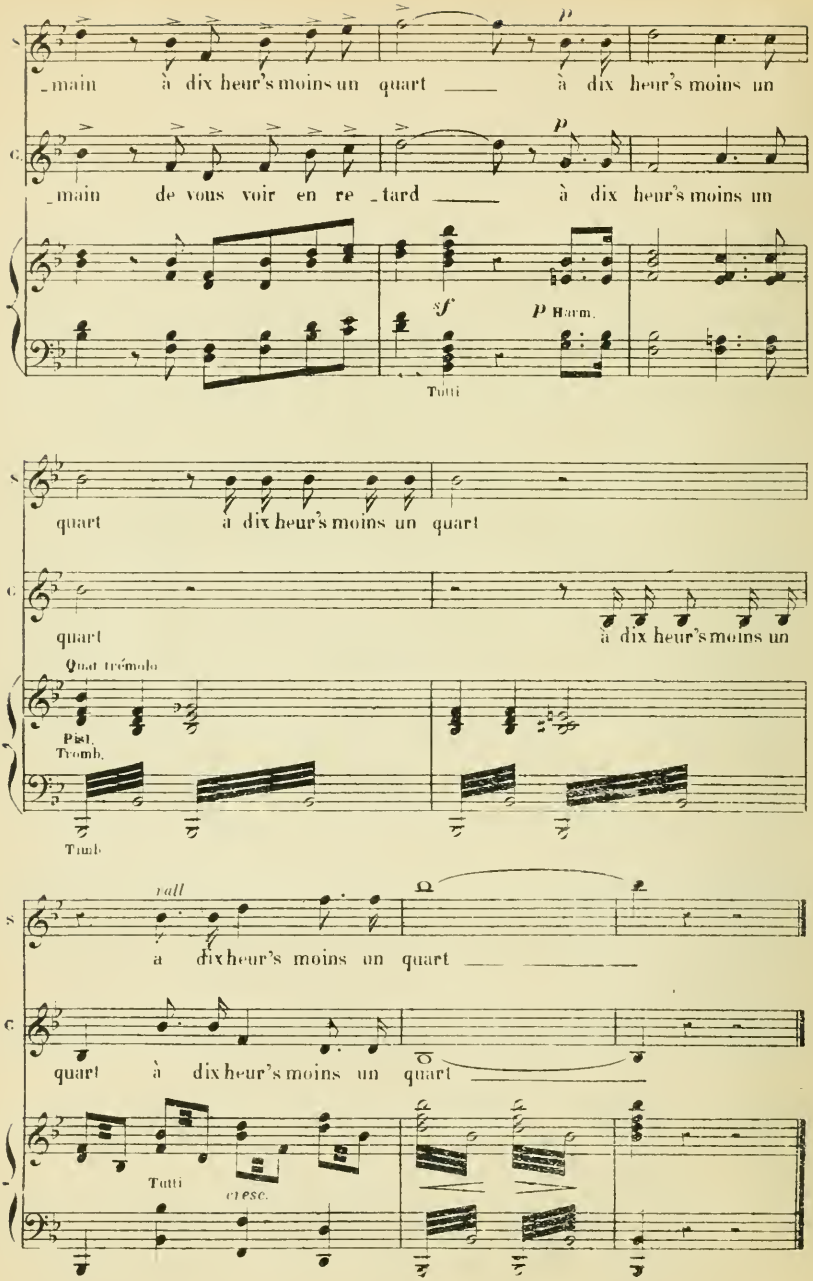
CORBILLON.

Mais

Arco

Cl. Basse
Cors.


S.
La dé _ li _ ca _
C.
non rien ne presse Ne vous hâtez pas
Flûte
cresc.
S.
f
_tesse Gui _ de _ ra mes pas!
Tutti.
cresc.
ff
Moderato.
(avec solennité)
S.
f
Adieu donc sans retard J'arri _ ve _ rai de _
CORBILLON.
f
Adieu donc pour ma part je ne crains pas de _
Moderato.
Cl.
tr
tr
f
Cors.
ff Tutti.


S
_main à dix heur's moins un quart _____ à dix heur's moins un
C
_main de vous voir en re _tard _____ à dix heur's moins un
sf
p Harm.
Tutti
S
quart à dix heur's moins un quart
C
quart à dix heur's moins un
Quat trémolo
Pist.
Tromb.
Timb.
rall
S
a dix heur's moins un quart _____
C
quart à dix heur's moins un quart
Tutti
cresc.

N° 5

COUPLETS ET ENSEMBLE.

Fl. Haut.
Cl. LA. Pist. LA.
Cors LA. Bn. Tromb.
Timb. Quat.

RÉPLIQUE
«Inscrivez, je vais vous dicter».

(1) Allegro.

CORBILLON.

SHNITZBERG.

Allegro.

PIANO.

ff Tutti.

CORBILLON. 1er COUPLET.

Dou - ze cent qua -

SHNITZBERG. 2e COUPLET.

Qua - tre mil - le

Haut. Vn.

p

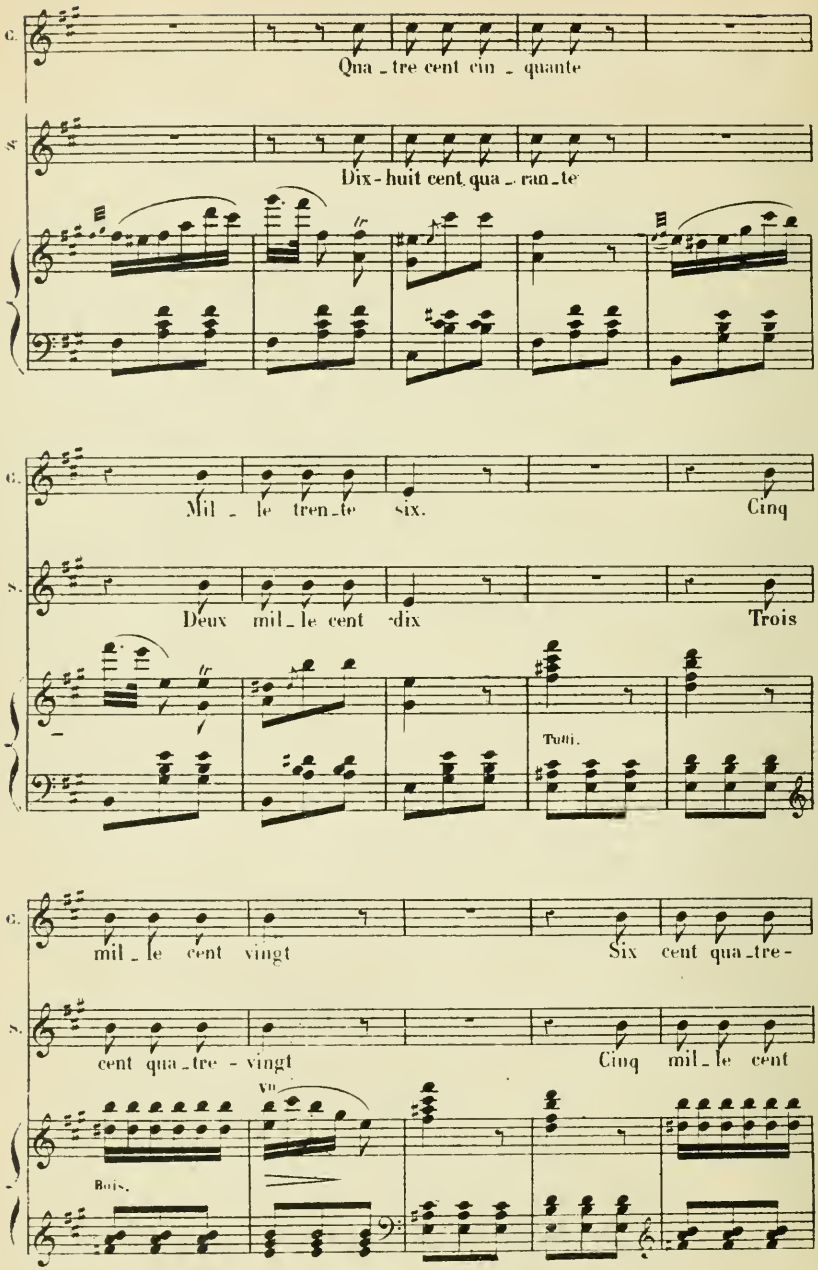
Fl. Cl.

Quat. Cors

C. - ran - te Deux mil - le cent dix

S. trente Cent quaran - te six

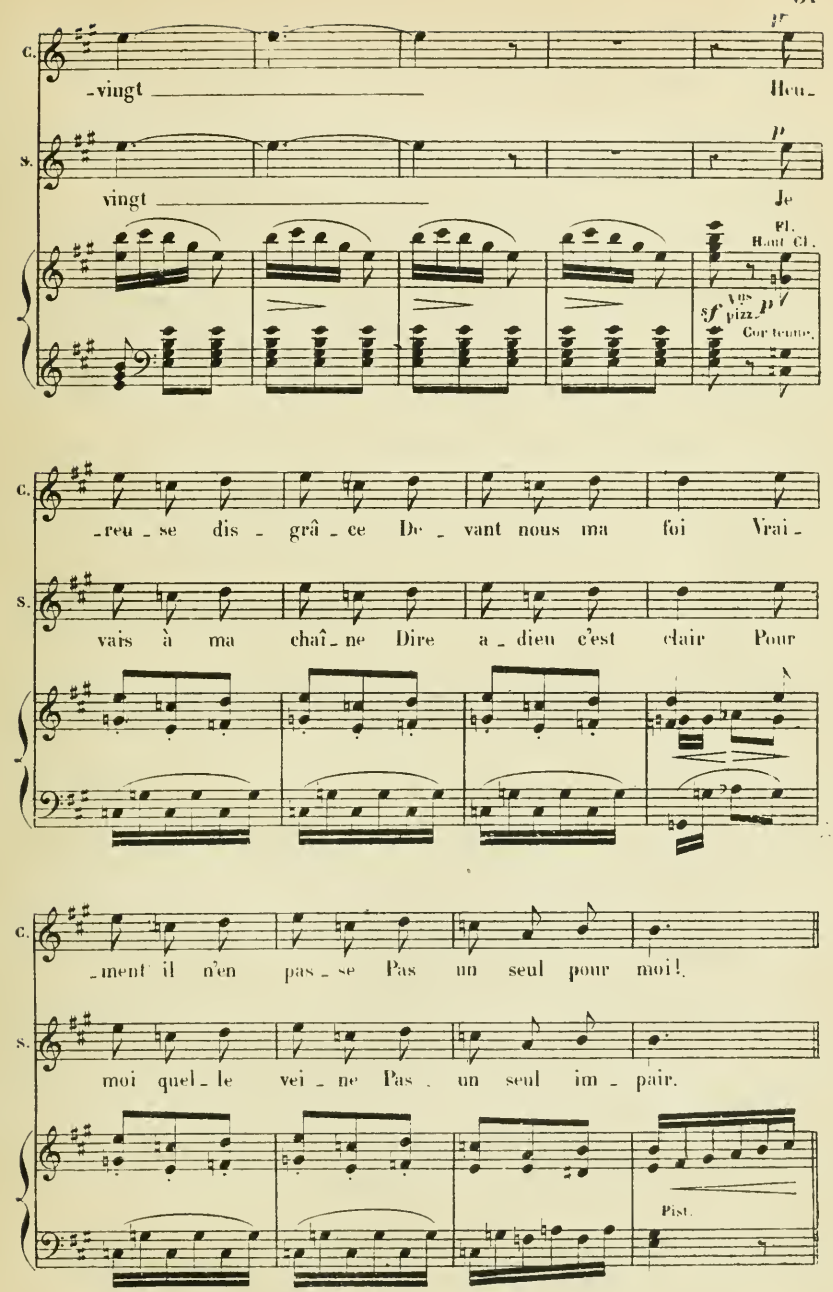
(1) On peut supprimer ce morceau.


C.
Qua_tre cent cin_quante
S.
Dix-huit cent qua_ran_te
C.
Mil_le tren_te six.
Cinq
S.
Deux mil_le cent dix
Trois
Tutti.
C.
mil_le cent vingt
Six cent qua_tre-
S.
cent qua_tre-vingt
Cinq mil_le cent
Vn.
Bois.

C. -vingt Heu-

S. vingt Je

Fl. Haut Cl.



sf Vns pizz. p

Cor tenue.

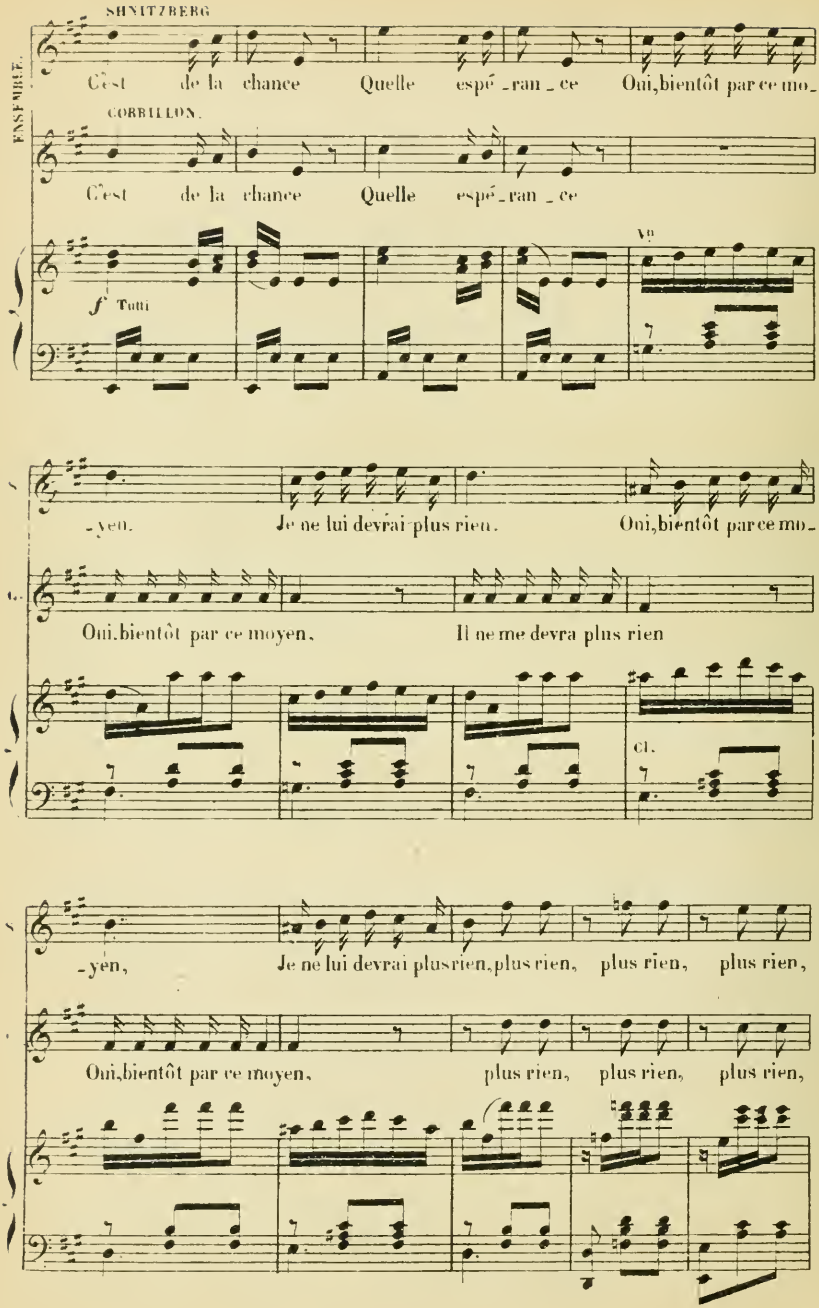
C. -reu-se dis-grâ-ce De-vant nous ma foi Vrai-

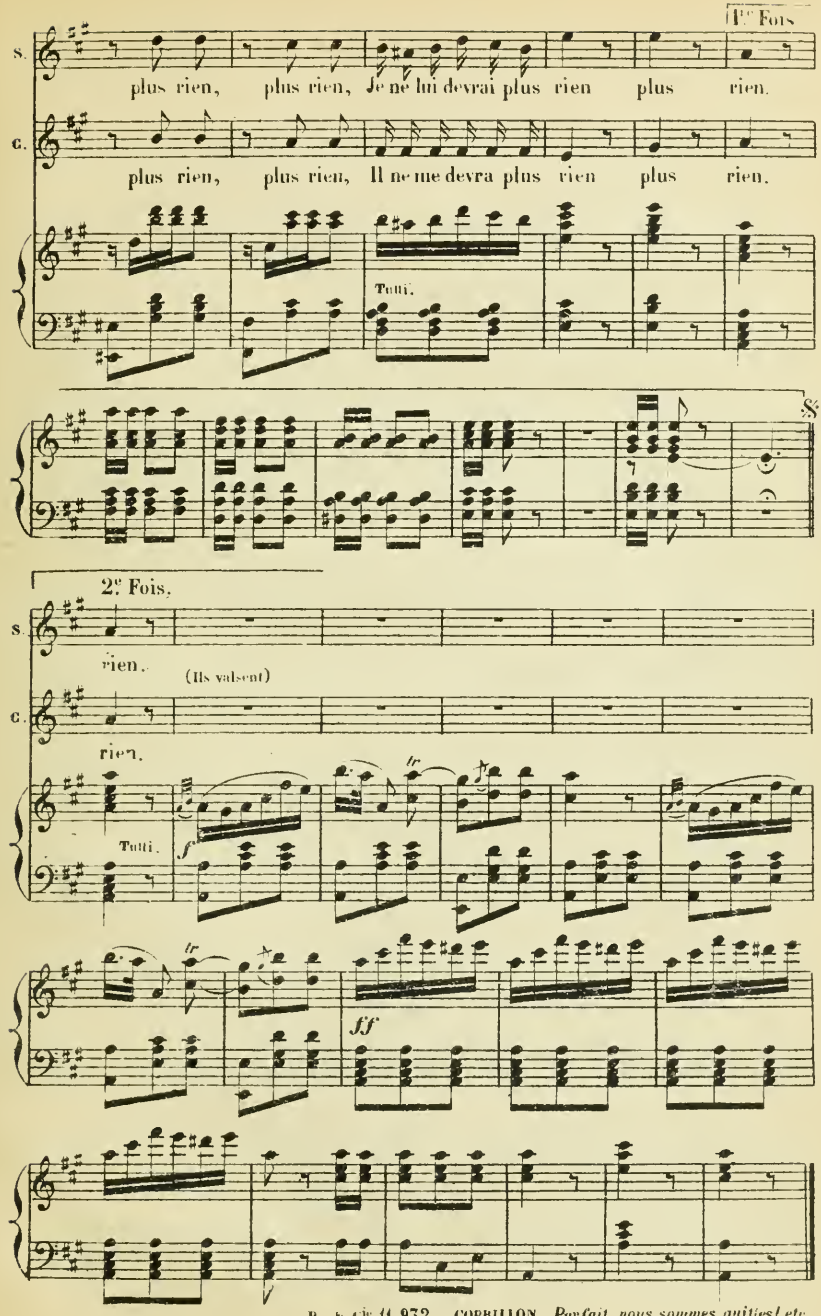
S. vais à ma chaî-ne Dire a-dieu c'est clair Pour

C. -ment il n'en pas-se Pas un seul pour moi!

S. moi quel-le vei-ne Pas un seul im-pair.

Pist.


SHNITZBERG
ENSEMBLE.
C'est de la chance Quelle espé_ran_ce Oui, bientôt par ce mo_
CORBILLON.
C'est de la chance Quelle espé_ran_ce
Vn
f Tutti
yen. Je ne lui devrai plus rien. Oui, bientôt par ce mo
Oui, bientôt par ce moyen, Il ne me devra plus rien
Cl.
_yen, Je ne lui devrai plus rien, plus rien, plus rien, plus rien,
Oui, bientôt par ce moyen, plus rien, plus rien, plus rien,


1re Fois
S.
plus rien, plus rien, Je ne lui devrai plus rien plus rien.
C.
plus rien, plus rien, Il ne me devra plus rien plus rien.
Tutti.
2e Fois.
S.
rien.
(Ils valsent)
C.
rien.
Tutti.
f
fr
ff

N° 6

DUO FINAL.

Fl. Haut.
Cl. Pist. Cors
Bn. Tromb.
Timb. Quat.

RÉPLIQUE
« Shnitzberg, Edgard et Cie »

Allegro molto.

SHNITZBERG

CORBILLON.

Allegro molto.

PIANO.

f Tutti.

SHNITZBERG.

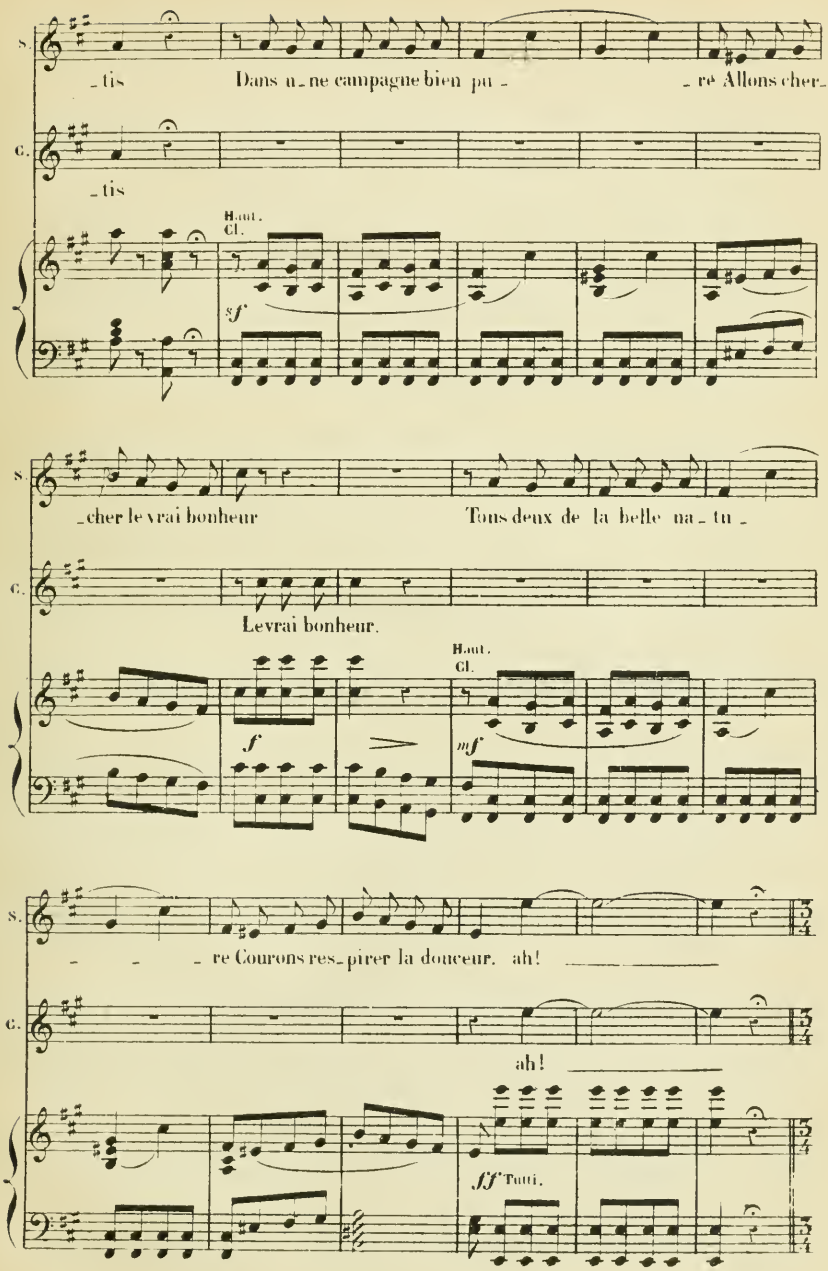
Quelle e_xisten _ ce di_vi_ne

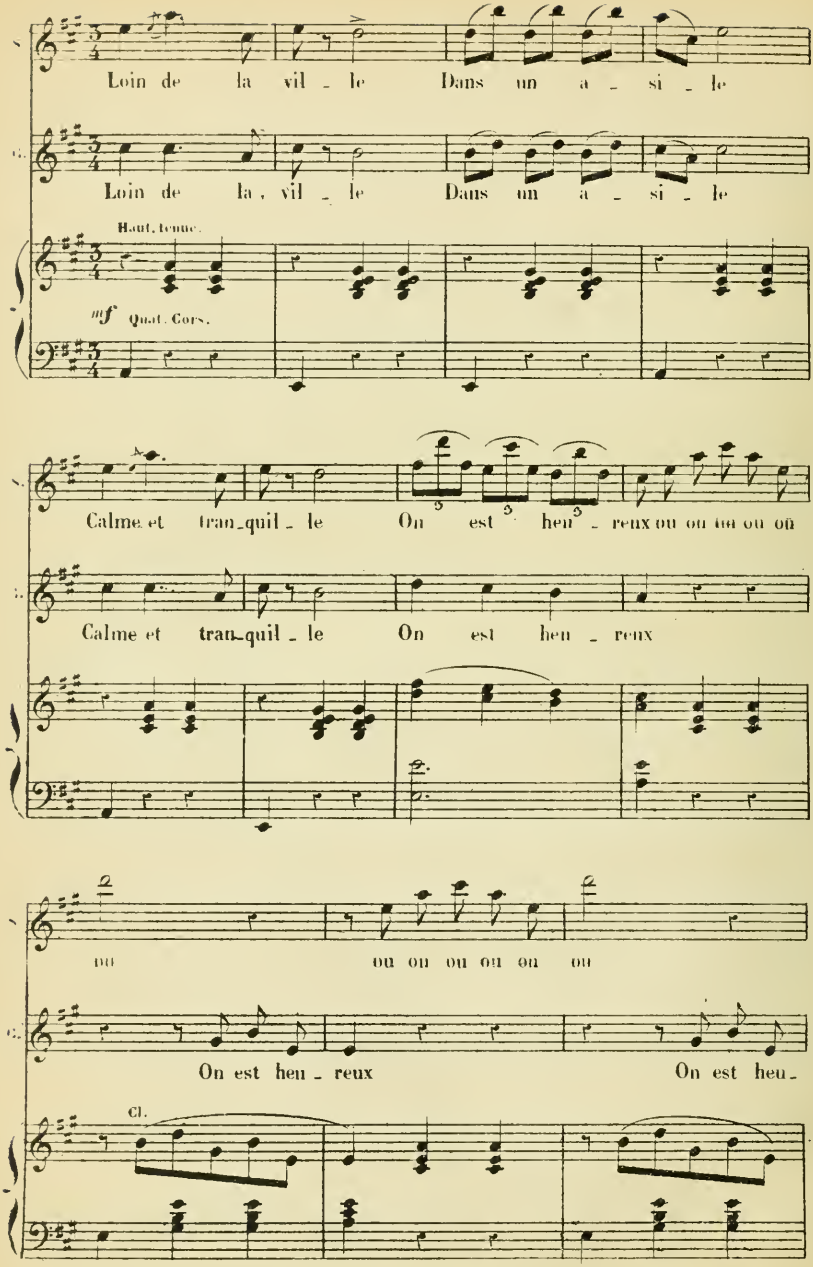
CORBILLON.

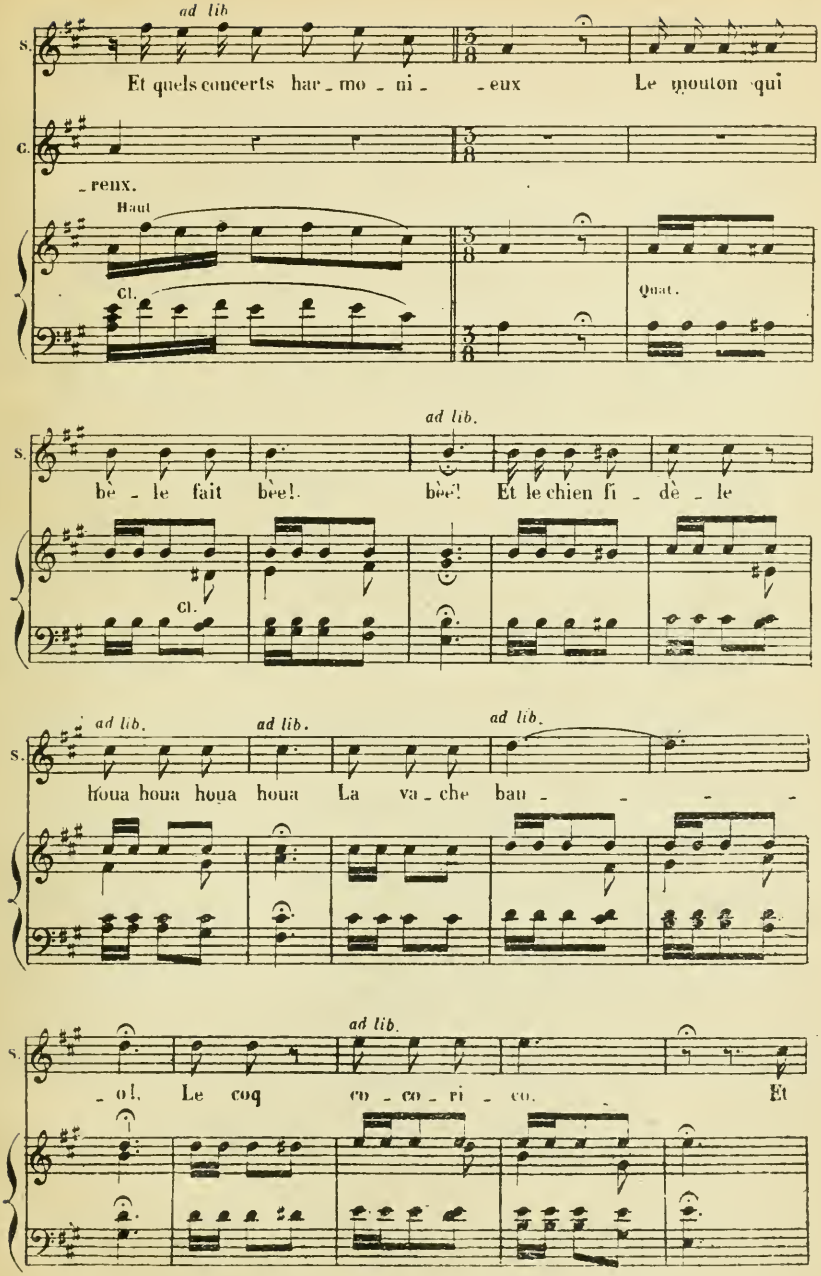
Quelle e_xisten _ ce di_vi_ne

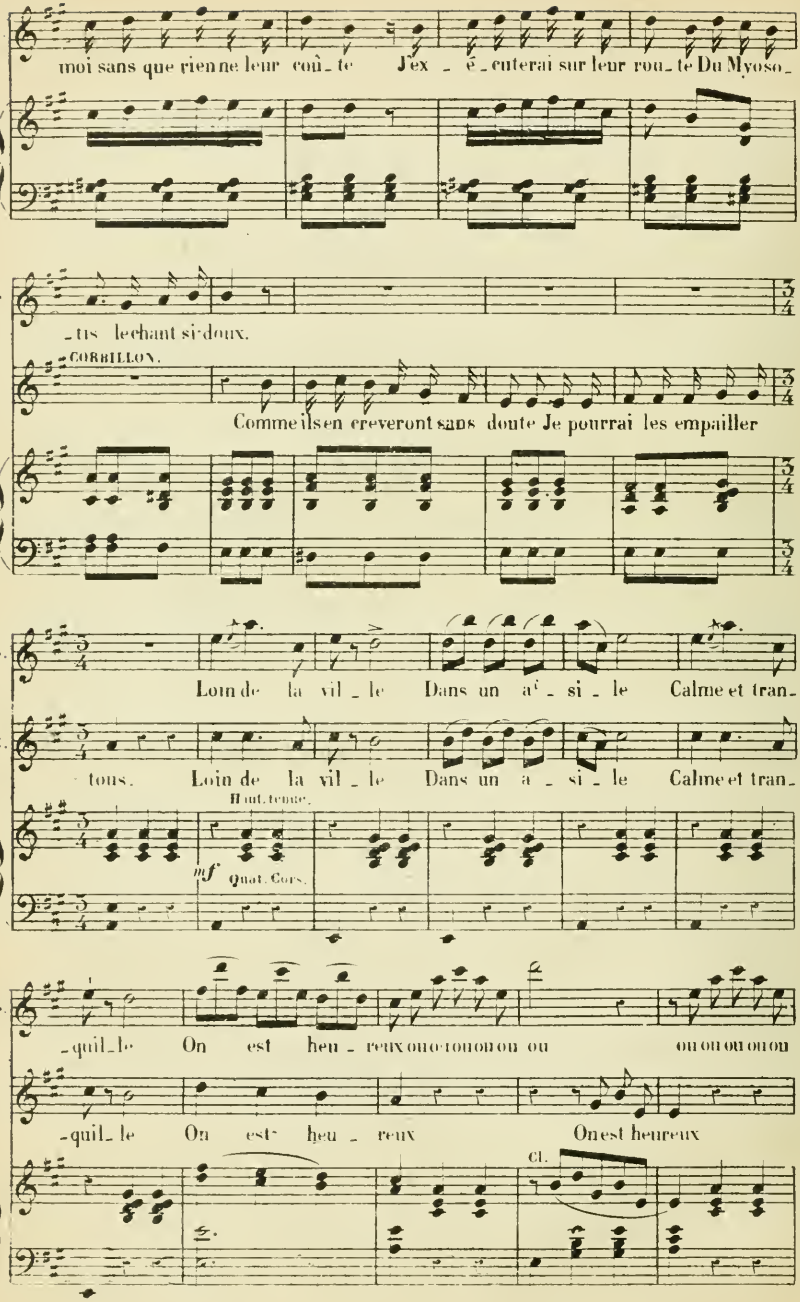
Et quel para _ dis Avec Edgard Er_nes_ti_ne Et le myoso_

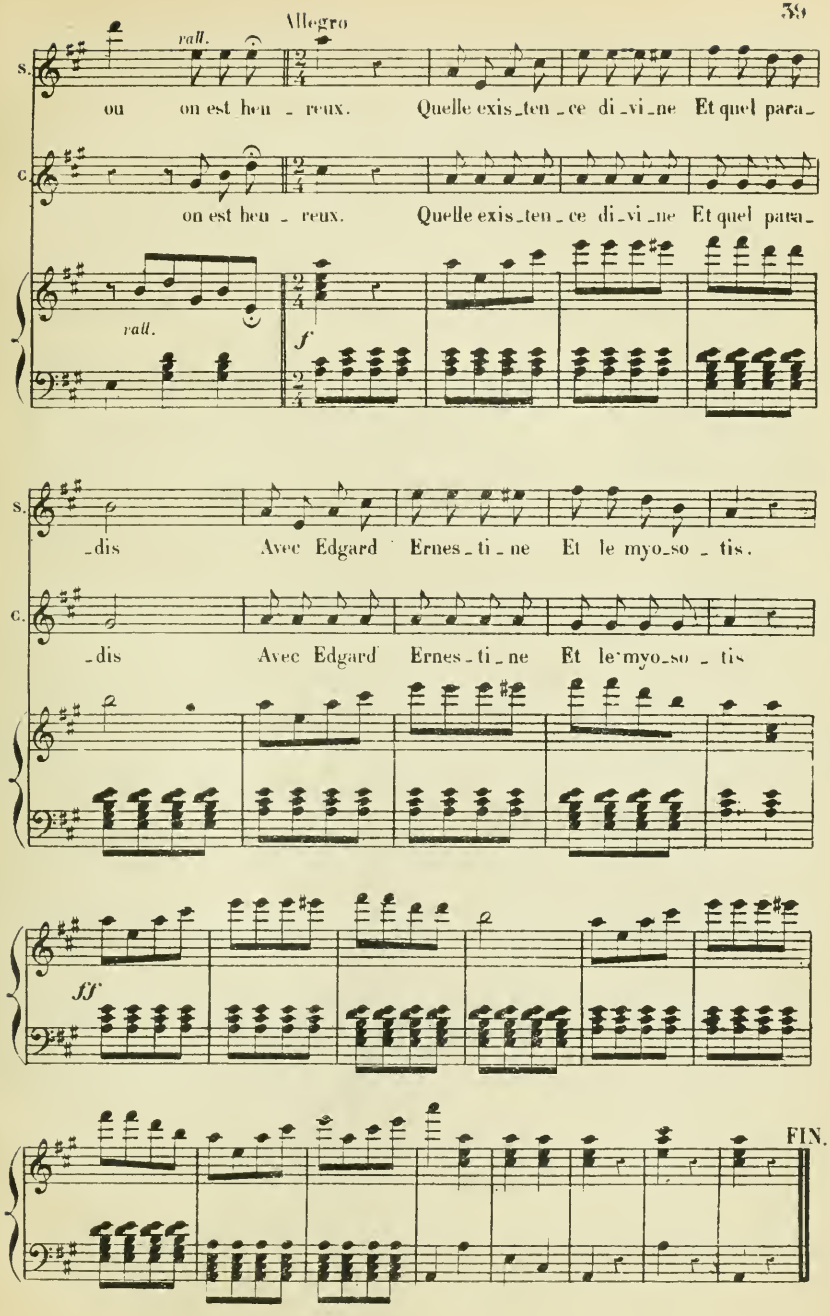
Et quel para _ dis Avec Edgard Er_nes_ti_ne Et le myoso_


S.
_tis
Dans u_ne campagne bien pu_
re Allons cher
C.
_tis
Haut.
Cl.
sf
S.
_cher le vrai bonheur
Tous deux de la belle na_tu_
C.
Le vrai bonheur.
Haut.
Cl.
f
mf
S.
_ _ _ re Courons res_pirer la douceur. ah!
C.
ah!
ff Tutti.


Loin de la vil - le Dans un a - si - le
Loin de la, vil - le Dans un a - si - le
Haut. tenue.
mf Quat. Cors.
Calme et tran-quil - le On est heu - reux ou ou ou ou ou
Calme et tran-quil - le On est heu - reux
ou ou ou ou ou ou ou
On est heu - reux On est heu-
Cl.


ad lib
S.
Et quels concerts har_mo_ni_ _eux Le mouton qui
C.
_reux.
Haut
Cl.
Quat.
ad lib.
S.
bè_le fait bèe!. bèe! Et le chien fi_dè_le
Cl.
ad lib.
ad lib.
ad lib.
S.
houa houa houa houa La va_che bau_ _ _ _
ad lib.
S.
_o!. Le coq co_co_ri_co. Et


moi sans que rien ne leur coû_te J'ex_é_cuterai sur leur rou_te Du Myoso_
_tis le chant si doux.
CORBILLON.
Comme ils en creveront sans doute Je pourrai les empailler
Loin de la vil_le Dans un a_si_le Calme et tran_
tous. Loin de la vil_le Dans un a_si_le Calme et tran_
Haut. tenor.
mf
Quat. Cors.
_quil_le On est heu_reux oh oh oh oh ou ou oh oh oh oh oh
_quil_le On est heu_reux On est heureux
Cl.



Imp. Cavel & Cie, Fg St Denis, Paris.

C. JOUBERT, Editeur de Musique
25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉATRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
Adam (Ad.)	Giralda, opéra-comique en 3 actes	15
—	Postillon de Longjumeau (le), opéra-comique en 3 actes	15
—	Toréador (le), opéra-comique en 3 actes	10
—	Farfadet (le), opera-comique en 1 acte	8
—	Pantins de Violette (les), opéra bouffe en 1 acte	8
—	Poupée de Nuremberg (la), opéra-comique en 1 acte	10
Alexandre Georges	Baz Valan'n (le)	6
Auber	Manon Lescaut, op.-comique en 3 actes	15
—	Premier Jour de Bonheur (le), opéra-comique en 3 actes	15
—	Rêve d'Amour, op.-comique en 3 actes	15
Barbier (F.)	Deux Amours de Chandeliers, opérette en 1 acte	5
—	Deux parfaits Notaires, opérette en 1 acte	4
Bazin (F.)	Trompette de Monsieur le Prince (le), opérette en 1 acte	8
Beer (Jules)	Elisabeth de Hongrie, opéra en 4 actes	20
Berlioz	Béatrice et Bénédict, op.-com. en 2 actes.	12
—	Roméo et Juliette, drame lyrique	12
—	Grande Messe des Morts, oratorio	12
—	Te Deum —	8
Bernicat	Agence Rabourdin (l'), opérette en 1 acte.	5
—	Cadets de Gascogne (les), —	7
—	Jeunesse de Béranger (la) —	6
—	Un Mari à l'Essai, —	4
—	Une Aventure de la Clairon, —	6
—	Une Poule mouillée, —	4
Boullard (M.)	Niniche, opérette en 3 actes	8
Bourges (M.)	Sultana, scène lyrique en 1 acte	8
Chantrier (A.) et Guttinguer (R.).	P'tites Vertus (les), vaud.-oper. en 3 actes	12
Cieutat (H.)	Rêve (le), opérette en 1 acte	5
Clérice (J.)	Hardi ! les Bleus ! opéra-com. en 3 actes.	12
—	Pavie, —	12
—	Phrynette, operette en 1 acte	5
Collin (L.)	Coco Bel-Œil, —	8
Costé (V.)	Horreurs de la Guerre (les), opérette bouffe en 2 actes	8
Cuvillier (Ch.)	Mademoiselle " Nom d'une Pipe ", opéra-comique en 3 actes	20
Dauphin (L.)	Huron (le), opéra-comique en 1 acte	8
David (S.)	Bien d'autrui (le) —	3
—	Tu l'as voulu, opérette en 1 acte	5
Deffès	Noces de Fernande (les), op.-com. en 3 act.	15
—	Bourguignonnes (les), — en 1 acte	7
—	Café du Roi (le), — —	7
Delibes (Léo)	Deux Vieilles Gardes (les), op. bouffe 1 acte	8
—	Ecossais de Chatou (l'), —	6
Dell' Acqua	Zizi, opérette en 3 actes	12
Deslandres (A.)	Baiser (le), opéra comique en 1 acte	5
Desormes (L. C.)	Moulin des Roses (le), op. bouffe en 3 actes.	12
—	Leçon de Musique (la), opérette en 1 acte.	4
Donizetti (G.)	Fille du Régiment (la), op.-com. en 2 actes	15
Dubois (Th.)	Pain bis (le), opérette en 1 acte	8
Esselin (F.)	Mariage au Tambourin (le), opéra-comique en 1 acte	3
Fétis (Ad.)	Major Schlagmann (le), opérette en 1 acte	6
Fiévet (C.)	Magicien (le). opéra-comique en 1 acte	10
Flament (Ed.)	Cœur et la Rose (le), rêve d'amour en 1 acte	5
Flotow (F. de)	Alma l'Incantatrice opéra en 4 a...	15
—	Ombre (l'), opéra-comique en 3 actes	15
—	Stradella, opéra en 3 actes	15

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES
Flotow (F. de)	Pianella, opérette en 1 acte
—	Veuve Grapin (la), opérette en 1 acte
—	Zilda, opéra-comique en 2 actes
Franck (César)	Béatitudes (les), oratorio
Gastinel	Opéra aux Fenêtres (l'), opér. en 1 acte
George (G.)	Elixir de Maître Eloi (l'), opéra-comique galant en 1 acte
Goublier Fils (Henri)	Mariage Parisien, opérette en 3 actes
—	Sirène (la), opéra-comique en 3 actes
Grisart (Ch.)	Poupées de l'Infante (les), op.-com 3 act
—	Mennon, opéra-cumique en 1 acte
Haakman	Petit Monjick (le), opérette en 3 actes
Henrion (P.)	Moulin de Javelle (le), op.-com. en 1 acte
Hervé-Lecocq-Boullard	Roussotte (la), opérette en 3 actes
Holmès (Augusta).	Montagne Noire (la), opéra en 4 actes
Hubans	Cour d'Amour (la), opéra bouffe en 3 actes
—	Duchesse Madelon (la), opér. en 3 actes
—	Brelan de Bègues, opérette en 1 acte
—	Deux Coqs vivaient en Paix, —
—	Tour de Moulinet (le), —
—	Voiture à vendre, bouffonnerie en 1 acte
Jacobi (G.)	Claudine et Frusquin, op.com. en 1 acte
—	Mariée depuis Midi, opérette en 1 acte
—	Nuit du 15 Octobre (la), —
Jonas (E.)	Canard à 3 Becs (le), opéra bouffe en 3 act.
—	Roi boit (le), opérette en 1 acte
Kaiser (A.)	Sous le Voile, scène lyrique en 1 acte
Lacombe (Louis)	Winkelried, opéra en 4 actes
Lacôme (P.)	Ma Mie Rosette, opéra-com. en 4 actes
Lagoanère (O. de).	Il était une fois, operette en 3 actes
—	Habit de César (l'), opérette en 1 acte
Lajarte (Th. de)	Roi de Carreau (le), opéra-com. en 3 actes.
—	Mam'zelle Pénélope, — en 1 acte
Lecocq (Ch.)	Camargo (la), opéra-comique en 3 actes
—	Cent-Vierges (les), opéra bouffe en 3 actes.
—	Cœur et la Main (le), op.-com. en 3 actes.
—	Fille de Mme Angot (la), —
—	Fleur-de-Thé, opéra bouffe en 3 actes
—	Girofié-Girofla, —
—	Grand Casimir (le), opérette en 3 actes
—	Janot, opéra-comique en 3 actes
—	Jolie Persane (la), opera-com. en 3 actes.
—	Jour et la Nuit (le), op. bouffe en 3 actes.
—	Kosiki, —
—	Marjolaine (la), —
—	Petit Duc (le), opéra-comique en 3 actes.
—	Petite Mademoiselle (la), —
—	Petite Mariée (la), opéra bouffe en 3 actes.
—	Plutus, opera-comique en 3 actes
—	Pompon (le), —
—	Vie Mondaine (la), opéra bouffe en 4 actes.
—	Amour et son Carquois (l'), opérette 2 act.
—	Barbier de Trouville (le), op. bouffe 1 act.
—	Docteur Miracle (le), op.-com. en 1 acte
—	Gandolfo, opérette en 1 acte
—	Jumeaux de Bergame (les), op.-com. 1 acte
—	Myosotis (le), operette en 1 acte
—	Ondines au Champagne, operette 1 acte.
—	Rajah de Mysore (le), opér. bouffe 1 acte.
—	Sauvons la Caisse, opérette en 1 acte
—	Testament de Monsieur de Crac (le), opéra bouffe en 1 acte

M
1503
L464M9

Lecocq, Alexandre Charles
[Le myosotis. Piano-vocal score. French]
Le myosotis

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY